

# વંઠેલ વિરહાનાં કૂડાં કૃત્ય.

રચીને પ્રસિદ્ધ કરનાર

દીવાન બહાદુર

રાણુછોડભાઈ ઉદયરામ.

૧૯૨૩-૧૧-૧૪ ૨ ૩

મુબં.

વત ૧૯૩૬. માર્ચ.

સન ૧૯૨૩. બાન્ધુચારી.

મુલ્ય. ૦-૧૨ ૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૦૮૬૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ લેડલ વિરતના રૂડાં કૃત્ય

વિષય ૬-૨

# વંઠેલ વિરહાનાં કૂડાં કૃત્ય.

રચીને પ્રમિદ્ધ કરનાર

દીવાન બહાદુર

રાણા હોશિયારાઈ ઉદયરામ.

શૃંગાર.

સંવત ૧૯૭૬. માધ.

સન ૧૯૨૩. જાન્યુઆરી.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંગ્રહ  
૧૦૮૬૪  
૬-૨

### પ્રકાશક

જ્ઞાન બહાદુર રણછોડલાઈ ઉદયરામે સર્વ પ્રકારના હક  
રજીસ્ટર કરાવી પોતાને સ્વાધીન રાખી  
આ પુસ્તક મુંબઈ, નવી ગામદેવી, હારવી રોડ ઉપરના  
મુંદર (ચીલા) મહાલમાં-પ્રસિદ્ધ કર્યું.

### મુદ્રક

જાદવજી પીતામ્બર દક્કર લેડી નૉર્થકોટ હિન્દુ બોર્ડનેજ કે. એન.  
સેલર પ્રેસ, ૯૩ ચીમપોકલી પરેલ રોડ, મુંબઈ.

# વંઠેલ વિરહાનાં કૂડાં કૃત્ય.

અંક ૧ લો.

પાત્ર.

ધર્મપાળ—નિકોબાર આગબોટનો સરકારી અધિકારી.

રણુમલ રાણો—મુલતાની, ધર્મપાળનો કિલિદાર.

સોમલો—પ્રથમ આમદ શેઠનો નાખવો. કેદી.

વિરહો—નિકોબાર આગબોટમાં દેશનિકાલ થયેલો કેદી.

સામળશાહુ—એક બહાણુવટી. સુમાત્રા, જાવા આદિ ખેટો સાથે  
વ્યાપાર કરનારો ભરૂચી વાણિયો.

રૂપલો નાખુદા—સામળશાહુનો બતેલો ખેડનારો.

વનમાલીદાસ—ભરૂચ બંદરનો દલાલ.

પૂંજભાઈ—ભરૂચનો રસકસનો વેપારી.

પૂંજભાઈ પરશોત્તમના નામની અમદાવાદની ખેડીનો વેપારી.

અંક ૨જો.

વિરહો

રણુમલ

ગોવિંદ દેવ—સરકારી પેન્શનર, ધબનેર-જેને જાખાલી વિરહાએ  
નોકર રાખ્યો છે.

રામલો—જાખાલી વિરહાની લાંચનો ખલાશી.

વિષ્ણુદત્ત—શાસ્ત્રી—કથા મવણ કરાવનાર. (કથનમાં)

સર્વ પ્રકારનાં વાણંત્ર વગાડનારાઓનો સમૂહ.

### અમદાવાદી ગર્ભાંક.

રજુમલ રાણે.

નફ્ટલાલ-અમદાવાદનો વેપારી.

ભવાયાનું ટાળું-તેમાં ૧૦ નાચકે.

### મોહપુરી ગાંક.

રજુમલ રાણે.

નફ્ટલાલ.

ભવાની ભટ્ટ-વીરીવાગો. ભવાની ભટ્ટની ભોજનચાળાનો માલિક.

મનસી મારવાડી-મામાદેવી લતામાં દુકાન માંડી બેઠેલો.

ચૂ રીલાલ-મામાદેવીના લતાના માળાનો માલિક.

ભાગ્યજી-ઝવેરાતનો દલાલ.

# વંઠેલ વિરહાનાં કૂડાં કૃત્ય.

અંક ૧ લો.

પ્રસ્નાવના.

(નેપથ્યમાં.)

કનીયા જરા બંસી બળ બ રે. એ રાહે.

કનીયા રૂડું રૂપક બળ બ રે....હાં....આં....

નેપથ્યમાંહે પ્રકટ થઇને, લડા લડા લાવે બળ બ રે

કનીયા રૂડું રૂપક બળ બ રે.

કૂડાં કૃત્યો જે કરનારા, ઘાતક તેનો થા રે

કૂડાંને કૃળ કૂડું દેતાં, સારાંનો કર સ્હા રે

કનીયા રૂડું રૂપક બળ બ રે.

(નેપથ્યમાં નાન્દી થઇ રહ્યા પછી.)

**અભિતાનંદ**—પ્રેક્ષક જનો, નિન્દ્યશૃંગાર નિષેધક રૂપકમાં સૂચવ્યા પ્રમાણે વિરહા જેવા દુરાચારીને દેશનીકાલની શિક્ષા થઇ, તેને નિકોઝાર બેટમાં રાખવા, સ્વાને કર્યો તે ડસ-ગમાં તેણે કેવી કરણી ચલાવી, તે જોવાની પ્રેક્ષક-જનોની ઇચ્છાને અનુસરીને, મધુર મહાશયે પોતાની મનન કરેલી, નિરખેલી, અનુભવેલી યોજના કરી છે, તે પ્રમાણે, તેનો પ્રયોગ કરવાની હું આજ્ઞા કરું છું—મધુર મહાશય!

(મધુર પ્રયોજક પ્રવેશ કરે છે.)

**મધુર**—વિવેકી પ્રેક્ષક જનો, નિન્દ્યશૃંગાર નિષેધક રૂપકનાં પાત્રોમાંથી જેઓના સંસ્કાર રૂડા હતા તે રૂડા નિવેદી આવ્યા, પરંતુ જેઓ પેલા ભવની અને આ ભવની કૂડી વાસનાના વમળમાં વિંટળાઇ ગયા હતા તેઓ કૂડાં કૃત્ય કરવા લાગ્યા તેઓને તેમની કરણી પ્રમાણે કૂડાં કૃળની પ્રાપ્તિ થઇ છે. તે બતાવવાનો મારો પ્રયત્ન આપ પ્રેક્ષકોની

આગળ પ્રત્યક્ષ કરૂં છું. વિશેષ નિવેદન કરૂં છું કે, આ પ્રયોગમાં મેં પાત્ર પરત્વે જૂદાં જૂદાં ઉપરૂપક રચ્યાં છે. તે પ્રમાણે અનુક્રમે આપ પ્રેક્ષકોની દ્રષ્ટિ આગળ લજવી બતાવવાની ધારણા રાખી છે, તે સર્વ માન્ય થશે એવી આશા રાખું છું.

વઠેલ વિરહાને, દેશનીકાલની શિક્ષા થઈ છે, તે ભોગવવા તેને રવાને કરવામાં આવ્યો છે, છતાં, કૂડાં કૃત્ય કરતો તે અટક્યો નથી તેનું દિગ્દર્શન કરાવવાને વઠેલ વિરહાનાં કૂડાં કૃત્ય એવા નામનો પ્રયોગ પ્રથમ કરી બતાવું છું. એ રીતે જૂદાં જૂદાં ઉપરૂપકો એક પછી એક પ્રેક્ષકોને દ્રષ્ટિગોચર કરાવવામાં આવશે. સુશીલા અને ડાહી મધુરીની રૂડી સંગતથી ગુલાબ શેઠાણીના સારા સંસ્કાર સ્ફૂરી આવવાથી તે નિર્મળ શુદ્ધ બની છે, છતાં, વિરહાએ તેને વિટબણાના વટોળમાં વિટાળી દેવાવી, મહાન ગુચવારામાં ગુથી નાંખી છે, તેથી, એના વિષેના ઉપરૂપકનું નામ

### ગુલાબનો ગુચવારો

એવું રાખ્યું છે. ભાણુજી, ઝવેરાતના દલાલને દુબોલો કેવા ખાકમાં ઉતાર્યો, તેમાં તેના કેવા ભવાડા થયા તે દર્શાવવાને તેના ઉપરૂપકનું નામ

### ભાણુજીનો ભવાડો

એવું રાખ્યું છે. વિરહાનાં કૂડાં કૃત્યોનું નવું સ્ફૂરણ, નિકોબાર આગબોટ દરિયામાં એકાં ખાતી વહન કરે છે તેમાં થાય છે. એ આગબોટનો માલિક ધર્મયાળ જે ધાર્મિક વૃત્તિવાળો પુરૂષ છે. તે પોતાની આગબોટ માંહેલા સર્વે જનોને લજ્જન ગવરાવતો દેખાય છે. લજ્જનમાં ભાગ લેવાને આપણે પણ લાગી જઈએ. શ્રદ્ધાળુ હોય તે આવો મારી સાથે આ વિમાનમાં ચડે. લજ્જન પૂરું થશે એટલે આપણે આ રંગભૂમિ પર ખાછા ઉતરી આવીશું. અહીં. જુવો આ એક



દેવાસન ઉપર ઉમા માહેશ્વરની મૂર્તિ બિરાજમાન કરાવી છે. બીજા સિંહાસનમાં લક્ષ્મીસહવર્તમાન વિષ્ણુની મૂર્તિનાં દર્શન થાય છે. એવા દૃશ્યની સમક્ષ ધર્મપાળ પ્રભુપ્રાર્થના પચક ગવરાવે છે.

ધર્મપાળ—( હાથમાં કરતાલ લઈ નાચતો, ) ગાઓ સૌ સંગાથે.

આવો આવો પ્રભુજી પૂરો આશ રે. (એ ટેક)

જેથી શુદ્ધતા, હાં રે, હાં રે, શુદ્ધતા ફેલાય ચોપાસ રે.

આવો આવો પ્રભુજી પૂરો આશ રે.

૧

અમે છોડ તમારાં જળે બીલતાં

હાં રે અમે છોડ તમારાં જળે બીલતાં

તેને તારો, ઉગારો, હાં રે તારો ઉગારો, તમ દાસ રે.

આવો આવો પ્રભુજી પૂરો આશ રે.

૨

અમે બેટડે ઉતરવાને આદરયું

હાં રે અમે બેટડે ઉતરવાને આદરયું

તેમાં કરજો, પ્રભુજી હાં રે કરજો, રૂડાંનો નિવાસ રે.

આવો આવો પ્રભુજી પૂરો આશ રે.

૩

મારું હૃદય આમ કેમ ધડકાય છે

હાં રે મારું હૃદય આમ કેમ ધડકાય છે

હું તો થાઉં છું હાં રે પ્રભુ થાઉં છું, અંતરે ઉદાસ રે.

આવો આવો પ્રભુજી કરો આશ રે.

૪

ડાખાં આંખ આંગ મારાં ફરકાય રે

હારે ડાખાં આંખ આંગ મારાં ફરકાય રે

મારી બહીક પ્રભુ, હારે બહીક પ્રભુ ટાળવા રહો પાસ રે.

આવો આવો પ્રભુજી પૂરો આશ રે.

૫

## અંક ૧ લો.

દશ્ય ૧ લું.

સ્થળ. નિકોબાર આગબોટ.

વિરહો અને રણુમલ રાણો પછવાડેથી ધર્મપાળ.

વિરહો—હવણું ભગવાનનું ભજન ગવરાવ્યું એ કોણ છે ?

રણુમલ—એમનું નામ ધર્મપાળ છે. એ આ આગબોટના ઉપરી છે, હું એમનો કિલિદાર છું.

વિરહો—તમે કિલિદાર છો ત્યારે તમારે નાણાંનો હિસાબ રાખવો પડતો હશે. એ નાણાં લઇને ત્યાં જાય છે ? મને બધી વાત વિગતથી જણાવો.

રણુમલ—કેદિયોને લઇને આણંડમ્યાણંડ ખેટ લાણી જતી આગ-બોટના નાણુદાના જોવામાં, જવાગામુખી ફાટી નીકળવાથી એક ખેટડો તરી આવતો જણાયો. ઉપરી અધિકારિયે તેની તપાસ કરી તો લાવા ઉડતા બંધ થયા પછી, વસવાટ કરાવા જેવું સ્થાન તેને જણાયું. સરકારે મારા શેઠને નિકોબાર નામની આ આગબોટ આપીને સંચાની મદદથી બધો ખેટ એક સરખો ચોખ્ખો ચટ કરાવવાનું કામ સોંપ્યું છે. તેથી એજીનો ચલાવવાની બધી સામગ્રી સાથે લઇને, અમારા શેઠ ધર્મપાળ ત્યાં જાય છે. એમને પુષ્કળ નાણું આપી સ્વતંત્ર અધિકારથી વસાવટ કરાવવાનો કુલ અધિકાર સરકારે આપ્યો છે.

વિરહો—નાણાં સાથે ખીજી સામગ્રીનું સાધન ઘણું સાથે રાખવું પડ્યું હશે, કેમ કે, આ કામ ઘણું મોટું ફહેવાય.

રણુમલ—સંગાથે ન્હાના મોટા સંચા રાખ્યા છે, ને તેને માટે વરાળ કરવાને કેરોસિન તેલનાં પીપ પણ ઘણાં લેવાં પડ્યાં છે. કામ કરવાને તમારા જેવા કેશનીકાલની શિશ્યાના કેદિયો

રાખ્યા છે. તેમની પાસે કામ કરાવશે અને તેમનું પાલણુ પણ સારી રીતે કરવામાં આવશે.

વિરહો—ત્યારે મ્હોટા પટારામાં નાણાં ભરી લીધાં હશે, ખરું કની?

રઝુમત—પટારા તો નહિ, પણ ત્રાંખાના ડગામાં પચાસ લાખ સોનૈયા સાથે લીધા છે. તે અને બીજું પરચૂરણ નાણું પણ રાખવું પડ્યું છે.

(ધર્મપાળ એક ચામુક લઈ પ્રવેશ કરે છે.)

ધર્મપાળ—હું પ્રભુપ્રાર્થના ગવરાવતો હતો તે જીલવાને બહારે, રઝુમત, તું આ બદમાશ વઠેલ કેદી સાથે વાતોમાં મશગુલ થઈ ગયો હતો, એવા તારા અપકૃત્યને લીધે હું તને શિક્ષા કરવા આવ્યો છું.

(તેને ચામુકના પ્રહારથી શિક્ષા કરે છે.)

( પછી વિરહાને પણ એ જ પ્રકારે ચામુકથી આપટી નાંખતાં )  
તારું નામ વિરહો છે; મને પોલિસે તારો હુવાલો આપતાં, તારા ઉપર પાકી દેખરેખ રાખવાની ચેતવણી આપી છે.

રઝુમત—( વચ્ચે બોલી ઉઠે છે. ) આપે મને આજ્ઞા કરી હતી કે, વિરહો કેદી મ્હોટો અપરાધી છે, માટે એના ઉપર તારે પણ નજર રાખવી. આવી આપની આજ્ઞા હોતાં, આ કેદી તેજ વિરહો છે કે નહિ તે જાણવા, હું એની સાથે વાતમાં પડ્યો તેમાં મારો અપરાધ ગણી, મને ચામુકે આપટી નાંખ્યો એ આપે ઠીક કર્યું નથી.

ધર્મપાળ—લજન ચાલતું હોય તેમાં ભંગાણુ પાડવાનો તે પ્રસંગ લીધો એ શું સારું કર્યું ?

રઝુમત—આપ વિચારશો તો જણાશે કે એમાં મારો વાંક નથી, તેમ છતાં, હું આપનો કિલિદાર ફેલેવાઉં તેને માર મારવો એ ઘટિત ગણાય નહિ. એમાં આપણુ બંનેની શોભા નહિ.

ધર્મપાળ—મને કોધ ચડે છે ત્યારે હું આંધળો ભીંત થાઉં છું એ તું કયાં નથી જાણતો? આવો માર તો મેં તને ઘણી વાર માર્યો છે.

રણુમલ—અને તેથી જ, હવે હું આપને નવ ગળના નમસ્કાર કરું છું. મારા પ્રતિ એવી તમારી વર્તણૂક હું સાંખી રહેવાનો નથી. ખબરદાર હવેથી હાથ ઉગામ્યો તો. જુઓ તો ખરા, મારે વાંસે કેટલાં બધાં સાંળ ઉઠ્યાં છે તે ?

ધર્મપાળ—આવું બેઅદબીસરેલું ફાટયું ફાટયું મારા સામું બોલે છે તો મારે તારી દરકાર નથી. (તેને ફરીને ચાબુક મારી) તેને અને વિરહાને પોતાની એક એકાન્ત કોટડીમાં પૂરી, કળ દેઇ, કૂંચી માલમને (મુખ્ય નાખુદાને) આપતાં બેઝે ચોક્કસ રહેજે. આ બંનેને કેદી ગણીને એમના ઉપર દેખરેખ રાખતો રહેજે.

નાખુદા—બહુ હાર શાકાળ. તમારા હકમ પરમાંણે હું બપોતો રાખહું.

દશ્ય ૨ જી.

સ્થળ—આગબોટની કબીન (કોટડી).

રણુમલ અને વિરહો.

વિરહો—તમારો શેઠ તો ઘણો દુષ્ટ માણસ જણાય છે. એક ગાંડા માણસ પ્રમાણે વર્તન કરીને એણે આપણને ચાબુક વડે અપટી નાંખ્યા. આપણે શું ઘોડા હતા ? મને તો એટલી બધી રહીડ ચડી હતી કે એ જ ચાબુક એની પાસેથી છીનવી લઇને એને અપાટી નાંખત.

રણુમલ—એને કોધ ચડે છે એટલે એ ગાંડાતુર જેવા બની બાય છે, અને લાન ભૂલે છે. (બંડી ખેંચેલી ફહાડી નાંખીને) મારો બેઠો ચમર છે.

વિરહો—( તેનો ઝેડો તપાસતાં ) બાપ રે ! તમારે ઝેડે તો પાર  
વનાં સાંજ પડ્યાં છે, અને લ્હોઈની ટસરો ફૂટી નીકળી છે.

( રણુમલની બંડી વતી લ્હોઈ, લ્હોઈ લઈને તેને ખતાવે છે. )

રણુમલ—હાય રે ! આટલું બધું લ્હોઈ !

વિરહો—શેઠના કિલિદારની તો એમ જ બરદાસ થાય ! ( પોતાની  
બંડી ફહાડીને ) બુઝાને, મારા લૈડાને એમ જ થયેલું  
લાગે છે.

રણુમલ—તમારે ઝેડે સાંજ ઉઠ્યા છે ખરા પણ લ્હોઈ તરી આબુ  
નથી.

વિરહો—મારો કેદીનો પોશાક જડો હોતાં, તમારા જેવી મારી  
વલે થઈ નથી. તમારી પીડાનો પાર નથી. તમારા શેઠનાં  
કપડાં આ રહ્યાં એ ખેરીને હું શેઠ બનું છું.

રણુમલ—મને તો શેઠના ઉપર એટલી બધી રીસ ચડી છે કે,  
હવણાં જઈને એનો હાથડો ચૂશી ખાઉં—( એ પણ શેઠનાં કપડાં  
માંથી પોતાને ફાવતાં ખેરી લે છે. )

વિરહો—હું કેદી દરચો તેથી ગમ ખાઈ ગયો. જો વીફરત તો  
તમારા શેઠને ફેંદી નાંખત. તમારી સહનશીલતા તો મ્હણી  
ભારે ! એ તો તમે જ સાંખી રહો.

રણુમલ—આ પેટ બળ્યું છે, તે ભરવાને એની ખુશામત કરવી  
પડે છે.

વિરહો—પેટ ભરવાને હજારો ઉપાય છે. એના એકલા ઉપર  
છાપું છે ? પણ અરે ! પેટ સંભારતાં, પેટમાં પડેલા ખાડાનું  
ભાન થાય છે. મને તો પારવનાની ભૂખ લાગી છે, ને એ બુઢા  
સાળાએ આપણને આ કોટડીમાં પૂર્યા, હવે આપણી  
શી વલે થશે ?

રણુમલ—આ કોટડી શેઠે પોતાને માટે ફાલત રાખી છે. અહિંયાં  
એમનાં લુગડાં લત્તાં છે. ને કેટલોક સામાન પણ છે. પેલી દુકા

પડી છે તે મારા શેઠની છે. પેલા મેવાના કંડિયા પણ છે. નાસ્તો કરવો હોય છે ત્યારે શેઠ આ કોટડીમાં આવે છે.

વિરહો—(ઢંઢેલો ઢંઢેલો ઉડીને મેવાના કંડિયા પાસે જાય છે. ઉઘાડીને મેવો ખાતાં) અરે, આ તો કામ થઈ ગયું. રણમલ્લ! આવો, આવો, તમે પણ ખાવા મંડી પડો.

રણમલ્લ—(જઈ મેવો ખાતાં) પેલો ટીંમણનો ડગો છે; એમાં નાસ્તાને માટે ખાવાની સામગ્રી છે.

વિરહો—(ઉડીને ડગો ઉઘાડે છે.) વાહરે! આ જલેખી, ને મગ-જના લાડુ, ને ઠાર ને કંઈ કંઈ પદાર્થો છે. દેવને ધરાવવાની બધી સામગ્રી છે. (ખાવા માંડે છે.)

રણમલ્લ—મારા શેઠ ધર્મપાળ પોતાના નામને અનુસરીને વિષ્ણુવી ધર્મપાળે છે. આ બધી સામગ્રી દેવને ધરાવીને પછી પોતે આરોગે છે. (એ પણ ખાવા મંડી પડે છે. કબિનમાં પાણીનો નળ હટો તે ઉઘાડી પાણી પિયે છે. એક ઇસ્કોતરા પાસે જ હટો અને કંચી તેના કાણામાં જ હટી તેનાથી ઉઘાડીને) વિરહાભાઈ! આ ઇસ્કોતરામાં પાંચસો સોનૈયા છે. આ કબિન પાસે બીજી કબિન જોડાયેલી છે તેમાં પરચૂરણ વાપરવાનું નાણું અને ૫૦૦ સોનૈયા છે એ મેં એક ડગો ફાડીને ગઈ કાલે જ શેઠને ફહાડી આપ્યા છે.

વિરહો—બીજા ડગા કયાં છે?

રણમલ્લ—આ સાથેની કોટડીમાં છે. ચાલો હું તમને બતાવું. (ઇસ્કોતરામાંથી ફૂંચિયેાનું જુમણુ દઈને બીજી કબિન ઉઘાડવા જાય છે.)

દશ્ય ૩ જી.

સ્થળ—અમદારખાનાની કબિન (કોટડી.)

(રજુમત્ત અને વિરહો.)

રજુમત્ત—આ બધા ન્હાના ત્રાંખાના ડગા છે, તેમાં ૫૦ લાખ સોનૈયા ભરીને દરેકનું મ્હોં પતરાંથી ઝાળી લીધું છે. જ્યારે જરૂર પડે છે ત્યારે ઝાળેલું પતું ઉખેડી નાંખિયે છિયે. જુવો પેલો ડગો મેં તોડીને તેમાંથી ૫૦૦ સોનૈયા ફડાડી રાખ્યા છે અને ડગો એમ જ ખુલ્લો રાખ્યો છે. જ્યારે જોઈયે ત્યારે એ તોડેલા ડગામાંથી મ્હોરો ફડાડી લઈયે છિયે.

વિરહો—આઈ રજુમત્ત, આ બધી મ્હોરોના ભરેલા ડગા જોઈને મારું મન લલચાય છે. આ બધું ઉપાડી જવાની હું યુક્તિ કરું તો તેમાં તમે મારા લેગા સામેલ થવાને ઇચ્છો છો ?

રજુમત્ત—આપણે કેદ કર્યા છે, તો આપણાથી આટલા બધા ડગા શી રીતે ઉપાડી જવાય ? બહુ કરિયે તો તોડેલો ડગો બધો ખાત્રી કરીને એમાં જે સોનૈયા છે તે આપણે ઉડાવી શકિયે, પણ આગખોટમાંથી શી રીતે નાશી શકિયે ?

વિરહો—એ બધા ડગા લઈ નાશી જવાની યુક્તિ હું કરું તો મારા લેગા તમે ભગશો ? હિંમત ચાલે છે ?

રજુમત્ત—જો એમ બની શકે તો તમારા લેગો રૂંડવાને અને નાશી છૂટવાને હું તૈયાર છું. હવે એની પાસે રૂંડવાને હું રાજી નથી.

વિરહો—ત્યારે હું કહું તેમ વર્તવાને તમે સોગન ખાઈને મારા લેગા મગો તો કાર્ય કરવું મને જરા પણ મુશ્કેલ લાગે એમ નથી. એ તો અશ્કવ અને યુક્તિના મામલા છે.

રજુમત્ત—તમને દેશનીકાવની શિક્ષા કરી છે તે એવાં તમારાં કૂંડાં કૃત્યોને લીધે કરી હશે.

વિરહો—મારે તો ફૂડું ને ફૂડું બધું સરખું છે. આપણે હવે મિત્ર થયા તો મારે ખરું કહેવું જોઈયે કે મારો આખો અવતાર કાવાદાવા કરવામાં ગુજર્યો છે, અને હજી પણ મારી બુદ્ધિ એવી તેજ છે કે આ કામ પૂર્ણ થશે ત્યારે મારી અક્કલ હોશિયારીની વાત તમારા ખ્યાલમાં આવશે.

રજુમલ—કોઈને ખબર પડે નહિ, મારા શેઠ જાણે નહિ એવી યુક્તિથી તમે ધન હરણ કરવાનું કાર્ય કરી મને અર્ધો ભાગ આપશો તો મારે કયુલ મંજુર છે. આ મારો કાલ છે અને હું સોગન ખાઈને કહું છું કે તમે જેમ કહેશો તેમ હું મારાથી બનતી મદદ કરીશ. મારા શેઠ હવે સખના ચાલે એમ મને દીસતું નથી. આજ સવારથી આપણને કોટડીમાં પૂરચા છે અને રાત પડી, તો પણ, ખાવા પીવાની કશી ખબર લીધી નથી, તો પછી, આમ ભૂખે તરશે મારીને પ્રાણ લે તેવાને પડખે રહી શકાય એમ છે નહિ.

વિરહો—ખરું તત્વ તમે સમજ્યા છો. અણધાર્યું ખાવાનું મળી આવ્યું હોત નહિ તો ભૂખે તરશે મરી જવાનો સમય આવત, માટે હવે તમે જો મારા ભેગા રહેશો તો આપણે આટલા બધા નાણાંથી મોટો જંગ ઉઠાવીશું. આપણે એક હીરક મંડળ સ્થાપીશું અને નાના પ્રકારની રમુજો કરીશું.

રજુમલ—પણ આપણે અહિંયાંથી નાસવું શી રીતે?

વિરહો—નાસવાની યુક્તિ મારા લક્ષમાં આવી ગઈ છે. પેલું કુંચિયોનું લુમખું છે તેમાં આ કંબિન ઉઘાડવાની કોઈ કુંચી લાગુ પડતી હોય તો આપણે અજમાવી જોઈયે (કુંચિયોના લુમખામાંથી કળને કુંચી લાગુ પડતી નીકળી આવે છે. તે વડે કમાડ ઉઘાડવા માંડે છે, તેનો ઘસારો સાંભળીને એક ખારવો દોડી આવે છે.)

વિરહો—(તેને ઓળખીને) વાહરે! સોમલા તું અહિં ક્યાંથી? આવ અંદર આવ.



સોમલો—(કબિનમાં પેસે છે) વિરહા માવિતર? તમે આ આગબોટમાં છો, એ મેં જાણેલું નહિ. ઠીક થયું આપણે લેગા લેગા. મને તો પેલા મધુરે મારી જખાની લીધેલી ને કેદમાં પૂરેલો, તાંથી પોલિસે મને આ આગબોટમાં ઘોચી ધાલેલો.

વિરહો—પરમેશ્વરની હજી આપણા ઉપર કૃપા છે, અને તારો મારો સરખો ભાવ છે તો આપણે પાછા લેગા થયા. મધુર આપણે હાથે મરતો બચ્યો પણ લાગ મળશે તો બચ્યાની હું ખબર લઈશ.

સોમલો—(રણુમલને જોઈને) આ ભાઈ કોણ છે જે?

વિરહો—એ મારો મિત્ર છે, એમની તું બીક રાખીશ નહિ, પણ ફડે મને, તું અમારી કબિન લાણી કેમ દોડી આવ્યો?

સોમલો—એ તો એમ થયેલું જે આ આગબોટનો ધણી છે કને, તેણે વડા નાખુદાને કુંચી આપી કીધેલું જે આ કોટડીમાં બે જણને પૂરિયા છે તેમના ઉપર દેખરેખ રાખજે. ભાઈશાખ નાખુદાતું બતાડેલું હું કામ કરું કને તેથી એનો હું વહવાહી થઈ ગયેલો તેથી ઇણે મને કહેલું કે આ કોટડીની તું હંભાળ લેજે તેથી તમારો ગહારો થયો કને એટલે હું દોડી આવેલો.

વિરહો—જો આ સોનૈયા ભરેલા ડબ્બા, આપણે ચોરી લેવાના છે.

સોમલો—નાખુદો હવણું જાંઘેલો છે ને આ આગબોટ લેગી એક વરાળની નાવ નાંગળી લીધી છે તેને છૂટી કરીને તેમાં આ ડબ્બા નાંછી લીજિયે ને આપણે રાતોરાત નાહી જઈએ પણ જો આપણો કેડો લે તો ઝલાઈ જઈએ હોલકે?

વિરહો—મારો વિચાર આખી આગબોટ બાળી નાંખવાનો થાય છે. તેમાં તારો નાખુદા ને આગબોટનો ધણી ધર્મપાળ બને જણા બળીને ભસ્મ થઈ જશે.

રણુમલ—કેરોસિન તેલનાં પીપનાં પીપ ભરેલાં છે તે સળગાવી દેઈને આપણે સ્ટીમલાંચ હંકારી જઈએ તો ધર્મપાળ અને નાખુદો બધાએ તમારા દહેવા પ્રમાણે બળીને ભસ્મ થઈ જશે.

સોમસો—એ વાત મારે ગળે ઉતરી હું મારા નાખુદાનાં લૂગડાંની પોટલી લઈ આવું છું, ને હું નાખુદો બનું છું. કેદીનાં લૂગડાં દરિઆમાં નાંછેશ.

વિરહો—જા ત્યારે એમ કર, ને સંભાળીને સ્ટીમલાંચ છોડી નાંખ—એમાં આપણે દાખડા નાંખીને બેશી જવું. ને સોમલા! તું મારી સાથે ચાલ—કેરોસિનના એક પીપમાં આપણે પટ્ટીતો મૂકીને લડકો થાય એટલે ઝટપટ બોટમાં ચડી જઈશું.

સોમસો—એ કામ આપણે આંખના પલકારામાં કરી નાંખવું.

[ગોડવણ પ્રમાણે કરી, આગબોટ સળગાવી, સ્ટીમલાંચ હંકારી બચ છે.]

દશ્ય ૪ થું.

સ્થળ—ભરદરિયામાં સ્ટીમલાંચ ત્વરાથી ચાલે છે.

વિરહો, રણુમલ, ને સોમસો.

સોમસો—ભાગો પછે, વિરહાભાઈ. આખી આગબોટ હળગી ગયેલી. લડ, લડ, લડ, બળે છે.

વિરહો—હા, આખી આગબોટ સાંમગ્રી સળગી ઉડી છે.

રણુમલ—કેરોસિન તેલનાં પીપે પીપ ભર્યાં છે તે સળગતાં વ.ર લાગે નહિ. ને વગી, જાંણ્યુકને. ધર્મપાળ તો ફૂલે કે સરખી લોંચ કરવાને સુરંગ ફેડવા પડશે. એટલે ૫૦ પીપ તો દાડનાં (ખાડત) ભર્યાં છે એ પણ સળગી ઉડ્યાં હશે. એટલે આખી આગબોટ અને એમાંનું કશું બચે એમ નથી.

વિરહો—ભલા શેઠે પ્રભુની પ્રાર્થના ગવરાવી તે પ્રભુએ એને હવે પોતાની પાસે બોલાવી લીધો.

રણુમલ—ખરે, પ્રભુની ઇચ્છા એવી જ હશે. એનો છૂટકો અગ્નિ દેવતા એ કરશે.

વિરહો—તમારો છૂટકો મ્હેં કર્યો. નહિ તો તમે પણ તમારા ધર્મપાળ સાથે ભસ્મીભૂત થઈ બળી મુલા હોત. પણ પેલા અવતારનો સંયોગ આપણે આ અવતારમાં થવાનો હશે તેથી મારા કહેવા પ્રમાણે કરવાની તમને મતિ સૂચી.

શ્વમલ—તેથી જ હવે આપણે ધારા સંબંધી થયા.

સોમલો—તાણે આપણ, મારું પણ એમ જ થયું કને ? આપણે જૂદા પડેલા પાછા મળ્યાકને.

વિરહો—તારો બનાવ પણ અચાનક એવો જ બન્યો.

સોમલો—(વેગળે, નજર નાખતાં) આલલાંમાંય હવે આગબોટનું બળતું દેખાતું નથી.

શ્વમલ—એ તો બળીને શમી ગઈ. ને મારા શેઠ ધર્મપાળને માટે ઇલાયદી ચિતા ખડકીને બાળવા ન પડ્યા એ પણ એનું ભાગ્ય સમજવું. પ્રભુએ પ્રાર્થનાના બદલામાં ઘટતી સાહાય્ય એને કરી.

વિરહો—હવે તમને સંતોષ વળ્યો ?

શ્વમલ—પૂરેપૂરો.

વિરહો—સોમલો, તું ઠીક ઉતાવળથી સ્ત્રીમલાંચ ચલાવે છે ને વાયરો પણ વેગને મદદ કરે છે પણ આપણે કેણી મગ જઈયે છિયે ?

સોમલો—લંકા લણી આપણે ઠેલાઈયે છિયે, હોલકે.

શ્વમલ—આપણે તો સોના વિના બીજું જ ખતા જ નથી. લંકામાં સોનું લેવા બાળે જઈયે છિયે.

વિરહો—પરમેશ્વર આપણા ઉપર રાજ છે, તેથી, સોના ભેગું સોનું ભળે એમાં નવાઈ નથી. નહિ તો આવી ઉતાવળી ચાલનારી ન્હાનકડી આગબોટ ક્યાંથી હાથ લાગે ? પ્રાણુ-રક્ષક નાવ જે લાઈફ બોટ કહેવાય છે તેનો આપણે ઉપયોગ કર્યો પડત પણ ભર દરિયામાં તે નબી શકત નહિ.

સોમલો—માવિતર, તમે પાંહરૂ જોલો છો. આપદા ઘણેરી પડત હોલકે ? લાજો, લાજો, ઝોડ્યો કાઠો.

રણમલ—હા, હા, મેં દીઠો. ઠીક થયું જે થોડી મુદતમાં આપણે કાઠે આવી જોડ્યા. ભાથું ખૂટી પડયું છે તેથી ભૂખે મરવું પડત.

સોમલો—નાવડાના લંડારિયામાં ઢેખરાંનો ઢગ લરેલો છે. અમારો નાખુદા બધા ખલાસિયોનાં ઢેખરાં આમાં કરાવતો.

(ઢેખરાંનો ટોપલો લાવીને મ્હો આગળ મૂકે છે.) પેલો ડુંગળીનો ખરો છે. (તે લાવી દે છે) ખાઓ હવે ડુંગળીનો ડચકો ને ઢેખરાંનો બચકો. (ત્રણે જણ ખાવા મંડી પડે છે.)

વિરહો—સોમલા, કિનારાની પાસે આપણે જરા થોભવાનું છે. જો પછે વાવટા દેખાય છે.

સોમલો—હોવેસ્તો. કોઈ સફરી બહાણુ આવતું દેખું.

વિરહો—એ બહાણુની સાથે આપણી સ્ટીમરલાંચ નાંગળી દઇને એના લેગાં આપણે દરિયો કાપવાનો મારો વિચાર થાય છે.

રણમલ—વિરહાલાઇ, તમારો ભાવાર્થ મારા સમજવામાં આવી ગયો. લાગ આવે તો, એ બહાણુ બથાવી પડવું.

વિરહો—કોઈ વેપારી માલ લરીને જતો હોય તો બહાણુના મુખ્ય નાખુદા સાથે સોમલા મારફત ગોઠવણુ કરી હોય તો વેપારીને દરિયાનું પાણી પીતો કરી નાંખીને બહાણુના માલિક થઇ પડવાને જરાય વાંધો નડે એમ નથી. સોમલા, બહાણુ કિનારે આવી થોભ્યું. ચાલુ તું મારી સાથે, આપણે પૂછપરછ કરીને માહિતગાર થઇએ.

(બહાણુ ઉપર ચડી જાય છે.)

## દ્રશ્ય ૫ મું.

સ્થળ—સફરી બહાણુ.

વિરહો, સોમલો, સામળશાહ અને રણુમલ.

વિરહો—સોમલો પૂછને, નાખુદાને, આ બહાણુનો ધણી કાણ છે ? ને તે ક્યાં બેઠો છે ?

સોમલો—તારા રહેતા ખેલાં પૂછી લીધેલું, ને નાખુદા તો મારો ઓળખીતો નેકલેલો એ ભરવુચના એક ગાંમડાનો રહેવાશી દેખું. અને બહાણુનો ધણી તો ભરવુચમાં વસેલો, ઇનું નામ હામલશા છે. એ ઓલ્યા પણે બેઠા.

વિરહો—રણુમલ, તમે આપણી સ્ટીમલાંચની દેખરેખ રાખો. હું સામળશાહની ખબર લેવા જઈ છું. (પાસે જઈને) સામળશાહ શેઠ જેગોપાળ.

સામળશાહ—જેગોપાળ, આવો ભાઈ બેસો. પેલી સ્ટીમલાંચ તમારી છે કે ?

વિરહો—હાજી. આપ ક્યાંથી આવો છો ? સાથે શો શો માલ છે ?

સામળશાહ—હું સુમાત્રા, જવા વગેરે બેટ છે ત્યાં નાળિયેર, મરી, ખાંડ, સાકર વગેરે રસકસ પુષ્કલ થાય છે ત્યાંથી અમારા ગુજરાતમાં ખપતો માલ ભરી લાવ્યો છું.

વિરહો—તમારી વખાર ક્યાં રાખો છો ? અમે પણ મોટા વેપારી છીએ. જાણું હોય તો આરત ખાંધવા કામ લાગે.

સામળશાહ—અમે નર્મદા કાંઠે ભરૂચ છે ત્યાંના રહેવાશી છીએ. અમારી વખારો પણ ત્યાં જ છે. આરતિયા પણ જૂદે જૂદે ગામે ઘણા છે.

વિરહો—અમારે નર્મદા તટે જવાનું છે, પણ અમારી લાંચ વિશાળ દરિયામાં નહીં શકે એમ નથી. માટે કૃપા કરીને તમારા બહાણુ સાથે નાંગળવા દો તો આપણે એક બીજાને ઉપયોગના થઈ પડીશું.

સામંજશાહ—એમ કરવાને મહારા લણીથી ના નથી. તો પાનુ હું મહારા નાખુદાને પૃછી જોઉં. (તેને જોતાં છે. સોમલો તેની સાથે આવે છે.) રૂપસા નાખુદા, આ શેઠની આગખોટ આપણા બહાણુ સાથે ખાંધી લેવામાં આવે તો તે ખેંચી શકે તેમ છે કે ?

રૂપસા નાખુદા—હોવે શેઠજી, એ તો વરાળ નાવ છે. વાયરો પડે કે તે ટાણે એને ચાલતી કરી હોય તો એ આપણા બહાણુને ખેંચી જાય એવી છે. ચમ અલ્લા હોમજી ઇમ છે કે ?

સોમલો—હા, ઇમ જ છે.

વિરહો—આપણે સૂતા બેસવાનું એમાં રાખીશું. આવો આપ પધારો મારી સાથે અને એમાં સૂતા બેસવાની કોટડિયો છે તે જુવો તો ખરા, આપ જોડને ખુશ થઈ જશો.

(સામંજશાહને લાંચ બતાવવા લઈ જાય છે.)

દરય ૬ હું.

સ્થલ-સ્ત્રીમ લાંચ.

વિરહો, રણુમલ, અને સામંજશાહ.

રણુમલ—આવો શેઠ પધારો, આપે અમારી વરાળ નાવ પાવન કરી.

સામંજશાહ—હાજી, આ શેઠ મને તમારી લાંચ બતાવવા લઈ આવ્યા છે.

વિરહો—એમને આપણી ખેડવાની કોટડી (કપીન) બતાવો.

રણુમલ—(એક પછી એક કોટડી બતાવતાં) આ અમારે ખેડવાનો ઠામ છે.

સામંજશાહ—અમારા બહાણુમાં ખેડવાનાં ભંડારિયાં તો છે. પણ માલનું બહાણુ ખરૂંકની એટલે ગંધાય છે. અહિં તો ફરેર ફરેર વાયરો આવે છે અને ચોખું ચટ છે. સૂવાની કાંચ વગેરેની ગોઠવણ સારી છે.

વિરહો—આપ જમી પરવારયા છે તો બે ઘડી અહિંજ ખેડોડી જાઓ અને એમ કરતાં આપને પસંદ પડે તો આપ અહિંજ સૂવા બેસવાનું રાખજો.

સામગશાહુ—મને તો અહિં ગોડી ગયું. આપણે ત્રણે અહિં સૂઈ જઈએ એવી સોઈ છે.

રઘુમત્ત—હું તો પેટી બીજી કોટડીમાં સૂઈ જાઉં છું. અમારા શેડજી એકલા અહિં ખેડોડે છે. તમે બે આજ કોટડીમાં ખેડોડશો તો એક બીજાને વેપારની વાતો કરવાની રમુજ પડશે.

સામગશાહુ—આયો, તમારી કોટડી ખતાયો જોઈએ.

રઘુમત્ત—(તેને લઈ જતાં) આ અમારા ખજાનાની કોટડી છે.

વિરહો—અમારી પાસે જોખમ વધારે છે તેથી અમારી લાંચ હેમખેમ લૂચ્ય ખેડોડી જાય એમ અમે ઇચ્છીએ છીએ. (ઉઘાડેલા ડામામાંથી મોરોની એક પાંશ લરીને ખતાવે છે.)

સામગશાહુ—આ તો ખાંધી સોના મોરો છે!

વિરહો—આ ખાંધા ડામા મોરોથી લરેલા છે. આની જોખમ લરેલી નાવ જો દરિયામાં ડૂબી જાય તો અમારી માઠી વલે થાય.

સામગશાહુ—તમારી વાત ખરી છે. અમને ખેંચામણીના ૩૦૦ રૂપિયા ઉધડ આપજો. અમારો નાખુદો સંભાળીને તમારી નાવ નાંગરીને લેઈ ચાલશે.

વિરહો—તમે ૩૦૦ ફડો છે પણ હું ખારવાઓની સાવચેતી અને કમના બદલામાં તેમને વેચી આપવાને હું મારી ખુશીથી ૨૦૦ રૂપિયા વધારે આપીશ.

સામગશાહુ—ત્યારે તો ખારવા ઘણી ઉલટ રાખીને તમારી નાવ સાચવીને તમને લૂચ્યમાં ખેડોડાડી દેશે.

વિરહો—જોખમની ખરી વાત હતી તે તમને જણાવી દીધી. હાલો હવે આપણે મારી સૂવાની કોટડીમાં જઈએ.

સામગશાહ—ચાલો (બચ છે અને બંને જાણુ ખેડાડી બચ છે.)

વિરહો—(થોડીવાર પછી ઉડીને) રણુમલ ! સામગશાહ જેમ નર-  
સઘ મહેતાને મળ્યા હતા અને એમની હુંડી શિકારી હતી  
તેમ આ સામગશાહે પણ આપણી આશાની હુંડી શિકારી.  
હવણાં ખુબ ઉધમાં છે, એને પૂરો કરી નાંખીને દરિયામાં  
ફેંકી દઇયે તો કોઇ જાણુનારું નથી. બહાણુનો નાખવો રૂપલો  
સોમલા સાથે મળી ગયો છે. એને રૂ. ૫૦૦ આપવાના  
પૈઠ્યા છે. તેના બદલામાં આખા બહાણુના અને માલના આપણે  
માલિક થઇ પડીશું.

રણુમલ—અને ભરૂચ જઇ માલ વેચી નાણાં વસુલ કરીશું.  
તમારા વિચાર પ્રમાણે હું મુંઝઇ જઇ દુકાન જમાવવાનો છું.  
ત્યાં પણ માલ લઇ જઇ શકાશે. અને આપણો ખજાનો  
ભરૂચક ભરાયલો રહેશે.

વિરહો—સાથરો ત્યારે સાંકડો શું કરવાને. રાત્ર સુધી થોભવાની  
શી જરૂર છે? ચાલો અત્યારે જ કાટલું કરી નાંખિયે. પેલો  
મ્હોટો છરો ક્યાં છે? લાવો મારી પાસે, હું શેઠજીને માથે  
બેસું છું.

રણુમલ—(છરો લઇને) લ્યો આ છરો. સોમલાની જરૂર  
પડશે કે ?

વિરહો—સોમલો છે ને રહેતો અધારામાં. લાવો છરો મારી  
પાસે. ધડપછાડા કરે તો તમે પગ આગળ બેસીને ખુબ  
ઝાલી રાખજો (સામગશાહની છાતી ઉપર બેસીને તે બગે  
તે ખેલાં તો તેના ગળામાં છરો ખોશી દે છે. થોડી વાર  
ધડપછાડા કરીને શેઠજી શમી બચ છે.)

રણુમલ—(દોડતો સોમલા પાસે જઇને બહાણુ હાંકવાની  
વરધી આપતાં) આપણે હવે ભરૂચ બંદરે ઉપડી ચાલો.

સોમલો—પેલા ૫૦૦ રૂપિયા રૂપલાને પૈઠા છે તે હવણાં એના  
ફાંચમાં લીધા એટલે એ ઉપડ્યો જાયો.



રણુમલ—સોમલા, તું ઠીક ફૂટે છે. આવ મારી સાથે લાંચમાં.  
(તેને લઈ જઈને રૂપિયા ૫૦૦ આપે છે તે જઈને  
રૂપલાને આપે છે.)

રૂપલા—(રૂપિયા ગણી લેતાં) હોમલા, તેં મારું કામ ઠીક કીધેલું.  
આવ આપણે હવે બહાણું હંકારિયે. તારું વરાળ નાવડું તો  
બહાણુંને ખાંધી લીધું છે. ખૂબ જકડીને ખાંધ્યું છે. (બહાણું  
હંકારે છે.)

વિરહો—બહાણું ઝપાટાખંધ ચાલે છે. આપણને બહુ હેલ્લા  
આવતા નથી, હવે આપણે ભર દરિયા વચ્ચે છિયે તો હવે  
શામળશાહની ગાંસડી દરિયામાં પધરાવી દઈયે. જળદાહ  
દીધાનું પુણ્ય છે એટલે પુનના પાપનું વલ્લમખોણું થઈ  
ગયું.

રણુમલ—(ગાંસડી ઉચકવા લાગતાં) શેઠજી થી ખાઈને આપણે  
માટે જ જાડા થયા હોય એમ ભારે લાગે છે.

વિરહો—(શેઠને દરિયામાં પધરાવતાં ગાય છે.)

શેઠે હુંડી અમારી શિકારી,  
સર્વ વાતે દાનત હતી સારી;  
તોય આ વિરહો બન્યો વિકારી,  
એની ટેવ આ પડી છે નહારી.

રણુમલ—સ્વર્ગ આપવાની પણ તમે ધારી,  
ગરજ શેઠજીની ખરેખરી સારી.

વિરહો—પાપી આપણા સમાન કોઈ ભાલ્યા !  
ઘણા જણાને લાંચ માંડ્યા.  
ફૂડાં ફૂટ્યા કરાય આમ હાથે,  
નહિ એમાંનું કાંઈ આવે સાથે.  
ભીંડી ભયડયા ઘણાને ભરી બાથે,  
પાપ પોટકું મૂકીને માથે.

રણુમલ—પ્રભુ ઉઘાથી એમ બધું થાય છે,  
ઘણા જણાનાં ઘર તો ઘડાય છે.

વિરહો—તોય પ્રભુથી ના જરા ખળાય છે.  
હજી મન માડું કોથી ન ઝડાય છે.

આખરે બદમાશ તે બદમાશ, સમજતાં છતાં પણ  
બદમાશ. કોઇને સારાં કૃત્ય કરવા પ્રભુ નિર્માણુ કરે છે ત્યારે  
આપણા જેવા પ્રાણીને દૂડાં કૃત્ય કરવાની આણુ દે છે. હજી  
આ પળે, માંહથી માંહ, એક જણાનો ઘાટ ઘડવાની મનને  
ઉશ્કેરણી થાય છે.

રણુમલ—તમારી ને મારી મનોવૃત્તિ એક જ થયાં કરે છે. તમે  
કોનો ઘાટ ઘડવા ધારો છો તે કહી દેઉં તમને ?

વિરહો—હા કહી દો જોઉં, ખરું પડે છે કે નહિ ?

રણુમલ—સામળશાહ શેઠની વાત રૂપલાએ જાણી છે. એ ત્રાહિત  
આપણી ઝંખ જાણી બચી જાય એ મને ઠીક લાગતું  
નથી.

વિરહો—શાખાશ રણુમલ, તમારું મન તે માડું મન.

રણુમલ—ને માડું મન તે જ તમારું મન !

વિરહો—સોમલો જહાણ હંકારી આપણને નર્મદા તટે ખેં-  
ચાડી દેશે તો પછી આપણી ઝંખ જાણનાર રૂપલાને શેઠની  
ચાકરી કરવા ખેંચાડી દીધો હોય તો આપણા લાભમાં આપણે  
પાંચરૂં કરચું ગણાયો.

રણુમલ—હું સોમલા પાસે જાઉં છું. એને રૂ. ૫૦૦) આપ્યા છે  
તે આપણે સોમલાને આપવા, અને તે સોમલો ભરૂચ  
ખેંચ્યા પછી, છાનોમાનો પોતાને થેર જઈ એની બધ-  
રીને આપી આવે એવી ગોઠવણુ કરીશું, એથી એ પણ  
રાજી થશે.

વિરહો—આપણે આપણી ભણીથી ધંનામ દાખલ રૂ. ૧૦૦૦)  
સોમલાને આપવા કે તે સદાનો દાસ થઈને આપણી  
પાસે રહે.

રણુમલ—આ વિચાર મને મનમાનતો થઈ પડ્યો છે. સોમલાને કહું છું કે રૂપલાને લઈને આંહિ આવે.

વિરહો—હા, એમ કરો, અડચણ ટાળવાનાં કામ તો આપણે હાથે જ કરવાં જોઈયે.

રણુમલ—(જાય છે, અને સોમલાને અને રૂપલાને તેડી લાવે છે.)

વિરહો—(કોટડીનું ખારણું બંધ કરી દે છે. સોમલો અને રણુમલ રૂપલાને ઝાલી રાખે છે, ઘણી ધમાધમ થાય છે. વિરહો મ્હોટો છરો રૂપલાની છાતીમાં પરોવી દે છે. રૂપલો નીચે પડી જાય છે. અને તેનો જીવ ગતે જતાં તેને દરિયામાં ઝેંકાવી છે.)

સોમલો—વાયરો હારો નીકળેલો, બહાણુ ઝપાટે ચાલેલું, પાંચ છો રૂપ્યા મેં મારી ફાંદે રાખેલા તે હું તમોને આપું.

વિરહો—ના ના, એ તો તારી મતા છે. આપણે ભરૂચ ખેંચીશું ત્યારે તને ખીજ એક હજાર રૂપિયા ઇનામ આપીશું તે તું તારી ખારવીને આપી આવજે.

સોમલો—ભાઈછાબ, તમારો ગણુ તો ભારે થયેલો. કાળે પાણિયેથી અહિયાં પાછો આંણેલો ને વળી અનામ આપેલું.

રણુમલ—હજી તો ધણુંએ તારું જહેતર થશે; વિરહા ભાઈની નોકરી કાંઈ ખાલી જાય નહિ.

વિરહો—હવે આપણે ઝપાટાબંધ ભરૂચ ખેંચી જઈએ એમ બહાણુ ખેડવા માંડ.

સોમલો—હું ઇમ કરી, જોતજોતામાં ભરવુચ ખેંચ્યાડું છું. (બહાણુ ઝપાટાબંધ ચલાવે છે.)

દશ્ય ૭ મું.

સ્થળ-ભરૂચનો કુરજો.

વિરહો, રણુમલ અને સોમલો, વનમાલી દલાલ,  
પૂંનભાઈ, અને વેપારિયો.

વિરહો—માલ કુરજ ઉપર ઉતારીશું તો બંદરની જગાત ભરતાં  
બહાણુ ક્યાંથી આવ્યું વગેરેની પૂછપરછ થશે, માટે સોમલા!  
ત્યારે બહાણુ નદીમાં તરતું રાખવું.

રણુમલ—હું બહાણુમાંથી ઉતરીને કુરજે જઈ વેપારિયો સાથે  
પૂછપરછ કરીને તેમની સાથે કરાર કરીશ કે તેઓ માલ  
ઉતારી જાય. ભાવમાં આકરા રહીશું નહિ એટલે માલ  
અપાટામાં ઉપડી જશે.

વિરહો—એમ જ કરવું ઉચિત છે.

રણુમલ—આપણો માલ છે તેના જૂદા જૂદા વેપારિયોને તેડીને  
આવું છું. (બહાણુ આવતું જોઈ વેપારિયો કુરજ ઉપર  
લેગા થયા હતા તેઓને તેડી પાછો બહાણુ ઉપર આવે છે.)

વનમાલી દલાલ—પૂંનભાઈ, તમે રસકસના વેપારી છો, તેથી  
આ માલ તમારા બરનો છે.

પૂંનભાઈ—જો ભાવમાં ઠીક પડે એમ હોય તો આખા બહાણુનો  
માલ મારા બરનો છે તે હું ખરીદી લેઉં.

વનમાલી—(રણુમલ પ્રતિ) જુવો શેઠજી, જૂદા જૂદા માલનો  
ભાવ અહિં ઉઘાડો છે. તે પ્રમાણે તમારે સામટો માલ  
વેચી દેવો હોય તો આ ધરાક સાઈ છે.

રણુમલ—ઠોકો હાથો. દ્યો આ કાગળ નોંધવા માંડો. માલની  
જાત, નંગ કે વજન; તેનો ભાવ અને મૂલનો આંકડો.

વનમાલી—પૂંનભાઈ, માલ લઈ લો કબજે અને કરો યાદી.

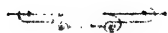
**પુંબલાઈ**—(પોતાનાં માણસો પ્રતિ) તમે દરેક જણ જૂદો જૂદો માલ નોંધવા માંડો. (માણસો નોંધ કરવા મંડી જાય છે.) આમાંથી કેટલોક માલ મુંબઈ ચડાવી દેવા જેવો છે, અને તે ઉપરાન્ત, જાળ અને ઘડું, ચોખા, અને તુવેરની દાળ વગેરે પોસાતો માલ અહિંથી વહાણમાં ભરીને મોકલવાનો છે, તો જો શેઠજી ત્રણ માસ વહાણ ભાડે આપે તો સોઈ સારી થઈ શકે એમ છે.

**વનમાલી**—પૂંબ શેઠની ઇચ્છા પ્રમાણે કરવાને મરજી થાય છે !

**રણુમલ**—જો પોસાતું ભાડું આપશે તો તેમ કરવાને અમારે વાંધો નથી. નાણાંનો ચૂકાદો કરી ભાડાના રૂપિયા આપી દો—જો અમદાવાદની હુડીની સોઈ થાય એમ હોય તો તેમ પણ કરજો.

**પુંબલાઈ**—અમારી પુંબલાઈ પરસોતમનાનામની અમદાવાદમાં ખેડી છે તે ઉપરની હુડી લખી આપીશું.

**રણુમલ**—અમદાવાદની ૫૦) હજારની હુડી લખી આપો. વધ-ઘટનો ચૂકાદો અહિં કરી દેઈશું. સાથે વરાળ નાવ (લાંચ) છે તે અમે યાત્રાગુઓની સવડ માટે નર્મદામાં ફરતી રાખીશું. અમારો ખારંવા તે ચલાવશે. (ગોઠવણ પ્રમાણે કરે છે. વહાણ સોંપી દે છે.)



## અંક ૨ જો.

દશ્ય ૧૯.

ભાગ-૧ ના ૧૮ ઉપર શૃલપાણેશ્વરનું દેવલ.

પાત્રો-વિરહો અને રણુમલ ગોવિંદદેવ.

વિરહો—નર્મદા તટના ઉંચાણુ ભાગ ઉપરથી ધોધવો પડે છે એ દેખાવ ઘણો રમણીય છે. એ ધોધવાના પાણીને નીક બાંધીને, જો આપણે જમીનના નીચાણુ ભાગ લણી વાળી લઇએ તો, એનો નાના પ્રકારે ઉપયોગ કરી શકીશું.

રણુમલ—આવું મહાભારત કામ ઉપાડી લે એવો કોઇ કુશળ શિલ્પકળાકાર (ઇજનેર) મળી જાય તો બની શકે.

વિરહો—તમારી એ વાત ખરી છે, જુવોની, પણ ધોધવાના મુખ આગળ માણસો ભેગા થયેલા જણાય છે ત્યાં આપણે જઇએ. (આગળ વધી જાય છે. તેમની પાસે જઇ એક મુખ્ય માણસને માપણી કરતો જોઇને.) સાહેબજી, સલામ, આપ આ શાની માપણી કરે છે?

ગોવિંદદેવ—આ ધોધવાના પાણીનું વહન કેટલા આલન થાય છે તેની હું માપણી કરું છું.

વિરહો—આપ કોણુ છો એ જાણવા હું પૂછું તો એ અવિવેકની આપ મા કરો.

ગોવિંદદેવ—હું સરકારનો શિલ્પકળાકાર ઇયાને અનજિનિયર હતા. આ પ્રવાહ ફેકટ વહી જાય છે તેનો ઉપયોગ કરવાની યોજના કરવા અમારા ભરૂચી વેપારિયોનો વિચાર થયો છે.

વિરહો—આપની ધારણામાં આ ધોધવાનો ઉપયોગ કરી શકાય એમ ખરેખર ઉતરયું છે?

ગોવિંદદેવ—હા જી, એટલા માટે જ આ માથાફટ માથે લીધી છે.

વિરહો—ચિારતો આદિ બાંધકામ ખાતે પણ તમે ચલાવ્યું હશે?

ગોવિંદદેવ—સરકારી બાંધકામ ખાતાનો હું ઉપરી હતો.

રણુમલ—ત્યારે તો તમને ભારે પગાર મળતો હશે?

ગોવિંદદેવ—મને સાતસો રૂપિયા પગાર મળતો, હવણું મને અર્ધું પેન્શન મળે છે. નવરા પડ્યા છિયે એટલે વ્યર્થ જતા પાણીની સ્કીમ ઉભી કરિયે તો કમાણી થાય એમ છે.

રણુમલ—અમારા આ ધર્માત્મા મહા મુનિ છે. એમને કેટલાંક ધર્મનાં ધામ બંધાવવાનાં છે. જે આપ ખાનગી વેળાનો ઉપયોગ કરી શકો એમ હોય તો અમે આપને યોગ્ય બદલો આપીશું.

વિરહો—(વચ્ચે બોલી દે છે.) પાંચસો રૂપિયા મહિનાના આપીશું. અમારો આ માણસ રણુમલ તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે જેટલાં માણસો જોઈશે તેટલાં—મજૂર, કારીગર, વગેરે રાખવાની ગોઠવણ કરશે.

ગોવિંદદેવ—હું બ્રાહ્મણ છું, તેથી ધર્મનાં કાર્યમાં ઉપયોગી થવું એ પણ અમારો જાતિ ધર્મ છે. પ્રથમ કામ આપ શું ઉપાડવા ધારો છો?

વિરહો—ત્યારે તો ધર્મ અને કર્મ બંને સાચવી શકો એમ છે, એ આનંદની વાત છે. અહિંથી થોડે છેટે જાબાલી મહાદેવની સ્થાપના કરવા એક જાબાલી આશ્રમ બાંધવાનો છે. તેને લગતી એક ધર્મશાળા બાંધવાની ધારણા કરી છે.

ગોવિંદદેવ—આપ મહાશય, ધર્મનાં આવાં કાર્ય કરવાની ધારણા રાખો છો તો એ કામ આપની ધારણા પ્રમાણે ઉપાડી લેવાની મારી પણ ઇચ્છા થાય છે.

રણુમલ—આ કામ વેળાસર તૈયાર થાય એટલા માટે જોયતાં ઇબારો ખરીદ કરવાની આપ ગોઠવણ કરી શકો એમ હોય તો બહુ સારું.

ગોવિંદદેવ—ઐબરો મારી પાસે હાજર છે. આવા ધર્મના કામમાં ઉપયોગમાં લેવાને બાધ નહિ આવે.

રણુમલ—(ખિસ્સામાંથી કોથલી ફાડીને) હાલ તુસ્તમાં હું આપને આ ૨૦૦ મ્હોરો આપું છું તે વટાવીને તમારા ઐબરોનું મૂલ્ય વાળી લેજો, ને બાકીના પૈસા મનુરો વગેરેને આપવા તમારી પાસે રાખજો.

ગોવિંદદેવ—આવતી કાલ માટે, ૭૫ મનુરો સાથે, જોયતાં ઐબરો લઈ હું હાજર થઈશ.

રણુમલ—દિવસ ઉગતાં તમે આવજો.

વિરહો—રણુમલ, એમને આવતી કાલે રૂપિયા ૫૦૧ પગારના અગાઉથી ચૂકવી આપજો. અને પ્રતિ માસે, પગાર એ જ પ્રમાણે મહિનો બેસતાં આપતા જજો.

રણુમલ—આપ મહારાજની આજ્ઞા પ્રમાણે હું વરત્યો જઈશ.

વિરહો—અમારી સ્ટીમ લાંચ યાત્રાનું લોકોને લજ્જથી આવળ કરવા માટે અગે ફરતી રાખિયે છિયે તે તમારા સ્વાધીનમાં સોંપી દઈશું.

રણુમલ—મતલબ કે, તમે હવે અમારા એક અધિકારી થયા એટલે તમારે તે પ્રમાણે વર્તવાનું છે. હવણાં અમારો ખલાસી ભગલો આગબોટ ખેડે છે. તેને તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાને હુકમ કરી દઈશું.

ગોવિંદદેવ—લજ્જથી અવર જવર કરવાને આગબોટ ઘણા લોકોને ઉપયોગની થઈ પડશે. અને સાડું નૂર ઉપજશે. મારે માટે આ સગવડ ઉત્તમ પ્રકારની છે. હું હવે આપનો નોકર થયો એમ જાણી આપની આજ્ઞા પ્રમાણે નોકરી બજાવીશ.

વિરહો—આવતી કાલે સવારમાં તમે માણસો અને ઐબરો લઈ આવશો એટલે કયે સ્થાનેથી કામનો પ્રારંભ કરવો તે આપણે નક્કી કરીશું.

ગોવિંદદેવ—બહુ સાડું મહારાજ. (નમન કરી જાય છે.)



દશ્ય. ર જી.

સ્થળ—ધાર્મિક પટ.

વિરહો, રણુમલ, અને ગોવિંદદેવ.

વિરહો—ગોવિંદદેવ, સમાધિસ્થ સ્થિતિમાં મને પ્રેરણા થવા પ્રમાણે હું આ પટ પસંદ કરું છું. અહિં મારે જાળાલી આશ્રમની સ્થાપના કરવી છે, માટે નીક ખાંધી ટાંકીમાં પાણી દાખલ કરવાની યોજના જેટલે છેટે કરવી તમને ઉચિત લાગે તેટલે છેટે કરજો.

ગોવિંદદેવ—(ઢાળ ઉપર નજર રાખી.) આ સ્થાને પાણી ખેંચી વળે એવી યોજના ચાલુ કરી દઉં છું.

વિરહો—દરમિયાન, અહિં પાયા ખોદાવી, કેટડી કરી, જગ્યા આંતરી લ્યો. અહિં એક વિશાળ પટ રાખવો તેમાં દેવાલય ક્યાં આગળ ખાંધવું, ધર્મશાળામાં કેટલી જગ્યા રોકવી, મારા નિવાસ માટે સોઈવાળી જગ્યા ખાંધતાં કેટલું રોકાણ થશે, એ બધાનો જ્યાલ રાખીને કેટ ચણી, જગ્યા અગાઉથી આંતરી લેવાની છે.

ગોવિંદદેવ—પૂર્વ પશ્ચિમ બાજુના પટની જગ્યા, તપાસ કરતાં, સરકારી દફતરમાં ધર્માદાપટ તરીકે દાખલ છે, તેથી, તે રોકી લેવાને બાધ નથી, પણ આપે કહી બતાવ્યું તે પ્રમાણે બાંધકામ કરતાં ઘણાં ખેતરાં રોકાશે, તેના માલિકો પાસેથી વેચાથી લેતાં એક વીધાના ૧૦૦ રૂપિયા, વધારામાં વધારે આપવા પડશે તે ખરીદી લેવાની તજવીજ કરીશું.

રણુમલ—આપણે કેટલી જગ્યા રોકવી પડશે તેનો તમે નકશો કરશો એટલે અડસટો જણાશે. તે ઉપરાન્ત પણ વધારામાં આપણે સામટાં ખેતરાં અગાઉથી વેચાતાં લઈ લેવાં.

વિરહો—હા, ગોવિંદદેવ, રણુમલનો અભિપ્રાય ખરોખર છે. આપણે બગીચો કરવામાં એ ખેતરાં ઉપયોગી થઈ પડશે.

ગાવિંદદેવ—આવો, આપણે પાસેનાં ખેતરો ભેઠ વળિયે.

(ત્રણે જણા ભય છે. ક્યાં સુધી ખેતરાં લેવાં એ નક્કી કરે છે તેમાં મીઠા પાણીના ૧૦ ફૂવા આવી ભય છે.)

વિરહો—આ ખેતરોના ધણી હોય તેઓની સાથે વાત કરીને કેટલા રૂપિયા થાય છે તે આંકડા નક્કી કરીને રણુમલને જણાવજો, એટલે તે ચૂકાવી દેશે.

ગાવિંદદેવ—હું મારે ઉતારે જઈને નક્કી કરું છું. દફતર લઈને ધ્રુવને ખોલાવીને સાંજ સુધીમાં જણાવી દઈશ.

વિરહો—લલે ત્યારે તેમ કરો; દરમિયાન મારી નજરમાં એમ આવે છે કે, આ ધર્મનો પટ છે, અહિં કાંઈ પણ ઇમારત હશે. માટે આપણે ૭૫ મનુરો આજે હાજર રાખ્યા છે તો તેમની પાસે ખોદાણુ કરાવિયે.

રણુમલ—આપને પ્રેરાયલો એ વિચાર મને ઠીક લાગે છે, માટે હું મનુરોને કામે લગાડી દઉં છું.

ગાવિંદદેવ—એ માણસોને ઇસવા, કોદાળી, પાવડા વગેરે ઓળરો મેં મારી પાસેથી અપાવી દીધાં છે, તો તમે એ કામ ચાલતું કરો, દરમિયાન, હું ઉતારે જઈને ખેતરો સંબંધીનું કામ આટોપી લઉં છું.

વિરહો—રણુમલ, જૂનું કામ છે માટે દેખરેખ પૂરી રાખવી. મારી પ્રેરાયલી વૃત્તિઓ તમે જાણી લીધી છે.

રણુમલ—હું સમજી ગયો. (કામ ચાલતું કરાવે છે. સામટું ખોદાણુ કામ ચાલતાં જૂની ઇમારત ખુલ્લી થાય છે, તેમાં એક લોચડું નીકળી આવે છે. વેગળેથી ચાર ચડ જણાય છે, તેમાંના એક ઉપર નાગ ફણ માંડીને વિંટળાઈ વળેલો ભેવામાં આવે છે.)

વિરહો—રણુમલ, જો મારી કલ્પના ખરી પડી; પેલા ચરૂમાં ધન હશે અને તેનો ધણી આ નાગનો અવતાર લઈને તે સાચવે છે.

રણુમલ—આપ તો હવે જાખાલી મુનિ છો તેથી વેષ લીધાનું ખ્હાનું મળતું આવે છે. મહારાજ! આપ અહિં રોકાઓ. મેં ગઈ કાલે જ આપની આજ્ઞા પ્રમાણે પોપટને માટે પાંજરું આણ્યું છે તે લઈ આવું છું, અને એક ખ્હોળા મ્હોના લોટામાં દૂધ લઈ આવું છું. (જાય છે અને લઈ આવી ચરૂથી જરા છેટે મૂકે છે. દૂધ જોઈ નાગ પાંજરામાં જેવો પેસે છે કે તુરત તેનું ખારણું બંધ કરી દે છે. ચરૂમાં જીવે છે તો સોનાની મ્હોરો જણાઈ આવે છે.)

વિરહો—આપણા આશ્રમમાંથી વટલોઈયો લાવી તેમાં મ્હોરો ભરીને આપણે ચરૂ ખાલી કરી તે અહિંથી લઈ જઈએ.

(બન્ને જણા ફેરા ખાઈ ચરૂ ખાલી કરી લઈ જાય છે.)

રણુમલ—મેં ગોવિંદદેવને ક્હાળ્યું હતું તેથી પેલા એ આવે. આપ એમને તે લોચરું બતાવી સમાધિનો ચમત્કાર એમના હૃદયમાં ઉતારો.

(ગોવિંદદેવ પ્રવેશ કરે છે.)

વિરહો—ગોવિંદદેવ, જીવો આ લોચરાનો ચમત્કાર! તમે ગયા એટલી વારમાં તો આ બાંધકામ અને લોચરું પ્રકટ થઈ આવ્યાં.

ગોવિંદદેવ—(જાખાલી મુનિને પગે પડતાં) આપ શ્રી ખરેખરા તપસ્વી પુરૂષ છો. આપની સમાધિમાં જે દેખાયું તે દૃષ્ટિ-ગોચર થાય છે. અરે! પણ પાંજરામાં નાગ છે!

રણુમલ—એ નાગ અહિં ભમતો હતો. તેને વશમાં લેવાને હું પાંજરું લઈ આવ્યો અને તેનું ઢાંકણું ઉઘાડું રાખી આ દૂધનું ભરેલું બોગાણું મૂકી દીધું, તેમાંથી દૂધ પીવાને નાગ બાપા જેવા બેસી ગયા કે લાગણું જ મેં ઢાંકણું બંધ કરી દીધું.

ગાવિંદદેવ—ધન હોય ત્યાં નાગ હોય એમ કહેવાય છે તે ખરૂં છે. આ લોંચરામાં નાણું હશે તે સાચવવા તેનો ધણી નાગનો અવતાર લઈ ચોકી કરતો જણાઈ આવ્યો માટે આપણે ખારીકીથી બધે તપાશી વળવાની અગત્ય છે.

વિરહો—આટલામાં તો અમે જોઈ વળ્યા, ચાલો ઉપલી બાજુએ, અહિંના બાંધકામનો પ્રારંભ ક્યાંથી થાય છે તે તપાશિયે.

(ત્રણે જણા ઉપર જાય છે.)

ગાવિંદદેવ—પણ છેટે કૂવો દેખાય છે એનું પાણી જ્યાં જ્યાં જતું હશે ત્યાં ત્યાં કુંડિયો અને નીંક બાંધી હશે.

વિરહો—મારો પણ એવો જ અભિપ્રાય છે. જુવો આ કૂવામાં પુષ્કળ પાણી જણાય છે; એનું થાળું પણ વિશાળ છે, એની બંને બાજુએ મ્હોટી કુંડિયો છે. આ કુંડી લોંચરાની છબ્બટ લણી છે.

ગાવિંદદેવ—ત્યાં ઠેક સુધી ખોદાવીને માટી પૂરાઈ છે તે કહડાવી નાંખિયે.

રજુમલ—લોંચરા લણીની બાજુના પ્રારંભમાં, મેં ખોદવાને મજૂરો કામે લગાડી દીધા છે. આ બીજા મજૂરો લાવ્યો છું તેમની પાસે અહિંથી ખોદાવા માંડો.

ગાવિંદદેવ—(આખી બાજુએ છૂટા છૂટા મજૂરોને ખોદવા ગોઠવી દેતાં) જુવો, આ નીંક બાંધેલી ખુદ્દી થતી જાય છે, અહિંયા મ્હોટી ટાંકી દેખાઈ આવી, વચ્ચે પોલાણ છે. અહો ! આ તો કોઈ દેવલના શિખર જેવું જણાય છે.

વિરહો—ધર્મપટમાં મેં જે જે બંધાવાની તમને સૂચના કરી છે તે બધું અહિંયાં ડટાઈ ગયેલું તૈયાર છે એમ મને મારી સમાધિના અર્થનું સૂચન થાય છે, માટે ધોધવાની બાજુ સુધી અપાટાબંધ ખોદવાનું કામ ચલાવો. અને વધારે માણસો રાખીને કામ પૂરું કરો.

રણુમલ—હું અને ગોવિંદદેવ એ કામ પૂરું કરાવી આપને આવતી કાલે બતાવીશું.

ગોવિંદદેવ—આપ મહાત્માને ઘણો પરિશ્રમ થયો છે, માટે આપ આશ્રમમાં પધારો. અમે આપનો પ્રાચીન આશ્રમ ઉઘાડો કરી, આવતી કાલે બતાવીશું.

રણુમલ—ગોવિંદદેવ અનુલવની વાત કરે છે. આપનો પૂર્વનો અવતાર આ સ્થાનમાં મહિમાવંતો થયેલો છે, તે આશ્રમ આપે આ અવતારમાં પાછો સંભાળી લીધો.

વિરહો—મને પણ એમ જ સમજાય છે. સમાધિમાં બેસવાનો મારો સમય થયો છે માટે હું જઈ છું. હજી નવા ચમત્કાર પ્રકટ થઈ આવશે.

રણુમલ—આપ સિધાવો. સમાધિમાં કાંઈ નવિન જણાય તો અમને કહેવા પાછા પધારજો.

ગોવિંદદેવ—રણુમલભાઈ ખરી વાત કહે છે. હું સ્ટીમ લાંચ લઈને ભરૂચ જઈ છું. બીજા મજૂરો ને બીજા વધારે ઓબર લેવરાવી પાછો આવું છું.

વિરહો—પગ હજાર મ્હોરો વટાવીને તેના રૂપિયા કરાવી લાવજો. હવે મજૂરો વગેરેને આપવાને તમારી પાસે વધારે સિલક રાખવી પડશે. અને અહિં રૂપિયાનું ચલણ રહ્યું માટે મ્હોરો કામ નહિ લાગે. વળી, હવણું મારો સમાધિમાં સમય વધારે જાય છે માટે કથા કહેવાને એક વિદ્વાન શાસ્ત્રીને લેતા આવજો. તે માગે એટલો પગાર આપવાનો કરાર કરવાની તમને આજ્ઞા આવું છું.

રણુમલ—હું વિનંતિ કરવાનો હતો તે આપે જાણે મારું મન વરતીને કહી દીધું. હવણું આપને સમાધિના કારણથી અવકાશ મળતો નથી, માટે કથા કરવાનું કામ શાસ્ત્રીજીને સોંપવાથી આપ વધારે વાર સમાધિમાં બેસી શકશે અને તેથી ભવિષ્યમાં

ઘણો લાલ થવાની અમે આશા રાખિયે છિયે. પેલો નાગ બાપજી નીકળ્યો છે તેનું ધન કયે ઠેકાણે હશે એ સમાધિમાં દેખાઈ જાય તો કેવી રમુજ પડે!

ગોવિંદદેવ—આપણા આનંદમાં અતિશય વૃદ્ધિ થાય, કેમકે, એ નાણું તો ધર્મના કાર્યોમાં ઉપયોગનું થઈ પડે. (મજ્જૂરોના ઉપરીને વરધી આપે છે કે તે દેખરેખ રાખી જોદણીનું કામ ચાલતું રાખે.)

રણુમલ—મહાત્માજીની આજ્ઞા પ્રમાણે, ચાલો, હું મ્હોરો આપું.  
(ગોઠવણ પ્રમાણે મ્હોરો લઈ બંને રવાને થાય છે.)

### દશ્ય ૩ જી.

સ્થળ—જાબાલી આશ્રમ.

જાબાલી વિરહો, રણુમલ, અને ગોવિંદદેવ.

ગોવિંદદેવ—(શ્રીમાન મહાત્માને પગે લાગતાં) આપની ઇચ્છા પ્રમાણે અમે મ્હોરો વટાવી રૂપિયા લઈ આવ્યા અને મળી શકે એટલાં માણસો અને ઓળરો લઈ આવ્યા છિયે. આપ પુણ્યશાળી ધર્માત્માનો પ્રતાપ પ્રકટ થતો હોય તેમ, અમે બંદરે જોઈએ કે મુબઈથી એક બતેલો ઓળરો અને બાંધકામનો માલ લઈને આવ્યો તે આપો બતેલો માલનો ભરેલો અમે અહિં લઈ આવ્યા છિયે, તે પછવાડે આવે છે. માત્ર પંડિત શાસ્ત્રીજી પરગામ ગયા છે તે ચાર દિવસ સોરા આવશે.

રણુમલ—આપણે ભાડે આપેલા બહાણમાં પુનઃભાઈ પરશોત્તમ પારખ પોતે જાતે જઈને મુબઈથી માલ ભરી લાવ્યા છે.

જાબાલી વિરહો—એમાંથી જોયતો માલ ઉતારી લ્યો; અને એમને નાણાં ચૂકવી આપો.

રજુમલ—કયો માલ રાખવાનો છે તે અમે નક્કી કર્યું છે. મનુ-  
રોને ખાવાપીવાની ગોઠવણુ આપણા કારખાનામાં કરીશું;  
તેમને માટે અનાજ પણ સંગ્રહમાં રાખવા ઉતારી  
લેવાનું છે.

ગોવિંદદેવ—મનુરોના ૧૨ ઉપરી ઠરાવ્યા છે. પ્રત્યેકને ઘરે  
બળે લેસો હતી તે મૂલવીને આપણે માટે રાખી છે, તે પણ  
આવે છે.

બખાલી વિરહો—શ્રાતાજનોને પ્રસાદ આપવા દૂધનો શીરો તાળે  
તૈયાર કરાવવાને લેસોનું દૂધ કામ લાગશે. સાકર અને  
ઘડું તેમ જ બીજું અનાજ પણ આપણા ભંડાર માટે ઉતારી  
લેજો.

રજુમલ—એ બધી ગોઠવણુ અમે ધારી મૂકી છે. ગોવિંદદેવનું  
રેણાકે પણ આપણા આશ્રમમાં કરવાનું ઠરાવ્યું છે. તેઓ  
કોઠાર પોતાના સ્વાધીનમાં રાખી, બધી વ્યવસ્થા કરશે એમ  
ધારણા કરી છે.

બખાલિ વિરહો—આ ગોઠવણુ આપણને ઘણી ઉપયોગી થઈ  
પડશે. હું સૂચવવાનો હતો, પણ, કદાપિ ગોવિંદદેવને તે પસંદ  
આવે નહિ તો તેમના ઉપર દબાણ કરવા સરખું ગણાય, માટે  
મેં વાત આગળ ઉપર રાખી હતી. હવે જ્યારે એ આપણા  
આશ્રમમાં રહેવા ઇચ્છે છે ત્યારે એમને બીજા ૨૦૦ રૂપિયા  
પગારમાં કોઠારી તરીકે ગણી વધારે આપવા.

ગોવિંદદેવ—આપની કૃપા મારા ઉપર જોઈ, આપની સેવામાં  
રહેવાની મારી પૂર્ણ ઇચ્છા થઈ છે. હું એકલવાયો છું, પછવાડે  
કોઈ પ્રકારની ઉપાધિ નથી.

બખાલી વિરહો—મને એમ પ્રેરણા થાય છે કે, મારે લાગત ચાર  
દિવસ સમાધિમાં બેસવું, એટલી મુદતમાં, મારા બતાવ્યા  
પ્રમાણે ખોદકામ કરાવી, મારો પ્રથમ અવતારનો આશ્રમ  
દૃષ્ટિએ ચર કરી દો.

રણુમલ—હું અને ગોવિંદદેવ એ કામ ચલાવ્યા જઈએ છિયે.  
અને બહાણના માલની પણ ગોઠવણ કરીશું. આપ સુખે  
સમાધિસ્થ થાઓ.

દશ્ય ૪ થું.

સ્થળ—જાબાલી મુનિના પ્રાચીન આશ્રમમાં સલામંડપ.

પાત્રો—જાબાલી વિરહો, રણુમલ, ગોવિંદદેવ.

જાબાલી વિરહો—ગોવિંદદેવ, પાસેના સલામંડપમાં શ્રોતા-  
જનોને બેસારી દેવાની ગોઠવણ થઈ ગઈ છે ?

ગોવિંદદેવ—જાબાલી મુનિનો પ્રાચીન આશ્રમ નીકળી આવ્યો  
છે તે જોવાને, અને આપના મુખથી કથા શ્રવણ કરવાની  
આતુરતાથી, આખું ભર્યું, અને આસપાસના ગામોના શ્રદ્ધાળુ  
લોકોનાં ટોળેટોળાં આવતાં જાય છે. તેઓને હારખંધ બેસા-  
રવા છે. સ્ત્રિયોને નાંખી બેસારી છે. વિષ્ણુશર્મા શાસ્ત્રી  
પણ હાજર થઈ ગયા છે.

રણુમલ—કથા સમયે આપ મહાત્મા, જે વાદિત્રનો ઉપયોગ  
કરાવો છો તે સહિતની ગોઠવણ પણ તૈયાર છે. હવે આ  
દ્વારમાં થઈને આપ પધારો એટલી જ વાર છે.

જાબાલી વિરહો—ચાલો ત્યારે (પોતાની કરતાલ હાથમાં લઈ,  
પાવડિયે ચડી સલામંડપમાં પ્રવેશ કરે છે.)

[શ્રોતાજનોનો સમૂહ સામટો ઉભો થાય છે. અને “જાબાલી  
મુનિનો જય” એમ ધ્વનિ ગાળી ઉઠે છે. શ્રદ્ધા પ્રમાણે મુનિનો  
ચરણ સ્પર્શ કરતાં, કોઈ ૨૫, કોઈ ૨૦, કોઈ ૧૫, કોઈ ૧૦,  
કોઈ ૫, કોઈ ૧, અને કોઈ ૦૧, ૦૧, કે છેવટે એક પૈસા સુધીની  
લેટ પગે મૂકે છે]

જાબાલી વિરહો—સર્વંતું કલ્યાણ થાઓ. (કેટલાકને માથે  
હાથ મૂકે છે. પછી કરતાલનો નાદ કરતાં સર્વે પોતપો-



તાની બેઠકે બેશી જાય છે. મૃદંગ અને સારંગીના સૂરની ધૂમ મચી રહે છે. ભક્તિના મહિમાનું પદ લલકારે છે.

ભક્તિ છે સૌ સાધનમાં શ્રેષ્ઠ, અવર સાધન છે એથી હેઠ.  
ભક્તિ મહિમાવંતી ભારે, ભક્તિ ભવસાગરમાં તારે.  
ભક્તિ ભાવ પ્રકાશે જ્યારે, પ્રભુ અંતરમાં ઉતરે ત્યારે.  
ભક્તિ સૌ સાધનમાં શ્રેષ્ઠ, અવર સાધન છે એથી હેઠ.  
એવી પ્રબળા પ્રભુની ભક્તિ, એને કો ન ખેંચે શક્તિ.  
માટે ભક્તિ સૌમાં શ્રેષ્ઠ, અવર સાધન છે એથી હેઠ.  
ધર્મ કર્મનું પ્રથમ પગથિયું, જો આદરથી ચડશે.  
ખેંચી જતાં પ્રભુને શરણે, ભવ ભયથી ઉગરશે.  
માટે ભક્તિ ઉત્તમ સાધન, એથી સર્વ શ્રેષ્ઠ ગણી છે.  
ભક્તિ સૌમાં શ્રેષ્ઠ, અવર સાધન છે એથી હેઠ.  
ભક્તિ સાધવા ગુરૂજન પાસે, ઉત્સુક થઈને જાણે.  
જડે માર્ગ નહિ જો તમને, તો ગુરૂનું શરણું રહાણે.  
શાણા સાધુજી ખોટા ફેરા, કહિં નવ ખાણે.  
હસ્તિપાદ સમાને ભક્તિ, શાસ્ત્ર અમાયાં એમાં,  
ભક્તિભાવપ્રદર્શક કથતાં, વેદ વચન છે જેમાં  
ભક્તિ જો સાધનમાં શ્રેષ્ઠ, અવર સાધન છે એથી હેઠ.

રણુમલ—(કીર્તન થઈ રહ્યા પછી, ઉમરેઠથી આવેલા પડિયા આણી રાખ્યા હતા, તેમાં દૂધનો કરાવી રાખેલો શીરો ભરી પ્રત્યેક બ્રોતાજનની બેઠક આગળ ગોઠવાવી દેતાં, ગોવિંદ-દેવ પ્રતિ) તમે મુનિશ્રી સાથે શાસ્ત્રીજીની મુલાકાત કરાવો.

ગોવિંદદેવ—(શાસ્ત્રીને મહર્ષિ જાળાલી પાસે લઈ જાય છે) આ વિષ્ણુશર્મા શાસ્ત્રી, સર્વ શાસ્ત્રોમાં પારંગત છે. તે સાથે કીર્તન કરવામાં પણ કુશળ છે.

વિષ્ણુશર્મા—(પાસે જઈ નમસ્કાર કરતાં) હું તો આપશ્રીના પગની રજ છું. કીર્તન આપે કર્યું તે ઉપરથી તે સાંભળવાથી મને ઘણું શીખવાનું મળ્યું.

ગોવિંદદેવ—મહાત્માશ્રીના પરિચયથી ભવિષ્યમાં તમે ઘણી કુશળતા મેળવી શકશો.

જાબાલી—મારે સમાધિમાં ઘણી વાર રોકાવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે, તો કીર્ત્તન કરવાં કે કથા શ્રવણ કરાવવી એ કામ હવે આપને ઉપાડી લેવું પડશે.

વિષ્ણુશર્મા—મારા ગળા પ્રમાણે આપની આજ્ઞા હું પાળીશ.

જાબાલી—આવતી કાલે શ્રીમદ્ ભાગવતનો પ્રારંભ કરજો. હું પણ શ્રોતાજન તરીકે મારી હાજરી આપીશ.

ગોવિંદદેવ—જેયું શાસ્ત્રીજી ? મહાત્માશ્રીજીની નમ્રતા કેવી છે ! પોતે પ્રત્યક્ષ જાબાલી મુનિનો અવતાર છતાં, અભિમાનની છાયા પડવા દેતા નથી.

વિષ્ણુશર્મા—મહાત્મા તો એવા જ હોય. આવતી કાલે હું સેવામાં પ્રવિષ્ટ થઈશ.

જાબાલી—(પોતે ઉભા થઈ) સર્વે શ્રોતાજનોનું કલ્યાણ થાઓ.

ગોવિંદદેવ—જાલો, શ્રી જાબાલીમુનિનો જય !

શ્રોતાજનો—(સામટા) શ્રી જાબાલીમુનિનો જય ! (પ્રસાદના પડિયા ઉપાડી વિદાય થાય છે.)

વિષ્ણુશર્મા—આપ આવાં ધર્મનાં કાર્યો કરો છો તો જ્યોતિષ શાસ્ત્રને અનુસરીને હું આપની હસ્તરેષા જોવાની આજ્ઞા માગું છું.

જાબાલી—(હાથેલી ધરતાં) ભલે આપ હસ્તરેષા નિહાળો.

વિષ્ણુશર્મા—રેષા જોતાં જણાય છે કે, આપની પાસે હજાર માર્ગેથી ધનની પ્રાપ્તિ થાય અને તે ધન ધર્મ કાર્યોમાં વપરાય.

રજુમલ—તમારો વર્તારો ખરો છે. પૂછો આ ગોવિંદદેવને.

ગોવિંદદેવ—મારી મારફત હજારો રૂપિયા આ ધર્મપદ ઉપર ખર્ચાયા છે.

વિષ્ણુશર્મા—રૂપિયા નહિ, રેષા ઉપરથી તો સોનાનાણાની પ્રાપ્તિ થયાં કરે.

જાખાલી—આવો વત્તરિ તો તમે જ કરી શકો.

ગોવિંદદેવ—આજે જ ૫૦ હજાર મ્હોરો વટાવી હું રૂપિયા લઈ આવ્યો છું, પણ એમની પાસે તો મ્હોરોનો ભરપૂર ભંડાર ભરેલો રહે છે.

વિષ્ણુશર્મા—આપની હસ્તરેષા ઉપરથી (ભૃગુ સંહિતા પ્રમાણે) કુંડળી ગોઠવી પછી વિશેષ નિવેદન કરવાનું હશે તે વિદિત કરીશ.

જાખાલી—વિસ્તારપૂર્વક, ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન મને એકાન્તમાં નિવેદન કરજો.

વિષ્ણુશર્મા—આપની ઇચ્છા પ્રમાણે હું વર્તન કરીશ.

(વંદન કરી જાય છે.)

દ્રશ્ય ૫ મું.

સ્થળ—જાખાલી મુનિનો આશ્રમ.

જાખાલી વિરહો અને રણમલ.

રણમલ—વિરહાલાઈ, હું તમને મારા પૂજ્ય ગણીને તે પ્રમાણે વર્તણૂક રાખીશ, પંચોપાખ્યાનમાં સાળવી અને રાજ કન્યાની વાત છે, તેમ તમે ખરા જાખાલી મુનિ બની ગયેલા મને જણાવ્યો છો. મારો આપ પ્રતિ ભક્તિભાવ પૂરેપૂરો ઉત્પન્ન થયો છે. સ્વપ્ન સમાધિમાં આપે જે જોયું તે પ્રત્યક્ષ નીકળી આવ્યું એ એક અલૌકિક બનાવ બન્યો છે. તમારા ભાવ્યમાં સોનાની મ્હોરોના ઢગલે ઢગલા લખ્યા હશે તે પ્રમાણે મળી આવે છે.

જાબાલી વિરહો—જેની જાળના કરિયે તે સ્વપ્નમાં દેખાય, તેમ મને ભાસ થઈ આવ્યો છે એટલુંજ માત્ર, બાકી હું વિરહો તે વિરહો જ છું. હું તો માત્ર વેષધારી જાબાલી મુનિ બન્યો છું. મુંબઈથી વેષ ધારણ કરવાની સામગ્રી તમે મંગાવી આપી, એટલે, ઋષિના જેવી દાઢી બાંધી રાખું છું. મારી ખરી દાઢી વધવા માંડી છે તે જ્યારે ભરાવાથી વધશે ત્યારે ખરૂં રૂપ પ્રકટ થશે. ગોવિંદદેવ એક શ્રદ્ધાળુ પુરૂષ મળી આવ્યો છે. એણે મારો મહિમા બહુ વધારી દીધો. એણે વિષ્ણુશર્મા શાસ્ત્રીની યોજના કરી એથી તો મને અતિશય નિરાંત વળી છે. કેઈ કારણથી ખરી જવું હોય તો કથા ચાલતી રહેશે અને થોડા સમય પછી હું ખરો બ્રહ્મચારી બનીશ.

રણુમલ—હવણાંથી જ તમે બ્રહ્મચારી જેવા જ દેખાઓ છો. બંને કાને રૂદ્રાક્ષની મરચિયો ખેરો છો; તેમજ, માથે રૂદ્રાક્ષનો ટોપ ધારણ કરી, હાથમાં કરતાલ લઈ નાચ કરો છો તે વેળાએ જાણે સાક્ષાત્ શિવજી તાંડવનૃત્ય કરતા હોય એવા દેખાઓ છો.

જાબાલી વિરહો—અર્ધાંગે બિરાજવાને પાર્વતીજી જોઈયે તે ક્યાં છે? મેં મારો અને ગુલાબનો કિસ્સો તમને વિગતથી કહી સંભળાવ્યો છે, મને લાગે છે કે, એ ગુલાબને હજી ભોળવી હોય તો વશમાં આવે ખરી.

રણુમલ—જો એવી તમારી ખાત્રી હોય તો હું ભોળવીને એને લઈ આવું. આપણે તમારા અભિપ્રાય પ્રમાણે હિરકમંડળ સ્થાપવું છે તેની વ્યવસ્થા પણ કરતો આવું.

જાબાલી વિરહો—ગુલાબ ભોળવાઈને, એની ઇચ્છાથી આવે નહિ તો પછી એને શી રીતે અહિં લાવવી?

રણુમલ—કેઈ યુક્તિ રચીને ઉપાડી લાવવી પણ તે હવણું નહિ. એક વાર હિરક મંડળની સ્થાપના કરિયે, અને એક બીજાથી ચડિયાતા ઠગાય નહિ એવા, અને જૂદી જૂદી કોમના

સહ્યો, ઠરાવિયે, ત્યાર પછી, ગુલાબ વિષેની પેરવી આપણી ઇચ્છાપૂર્વક થઈ શકશે.

**જાબાલી વિરહો—**આ કામ માટે તમારે મુંબઈ જવું, ને ત્યાં બધી ગોઠવણ કરવી. સરાફની એક દુકાન કરવી. અમદાવાદમાં બાદલો માલ થાય છે તેવા કરાવી લાવે એવા ત્યાંનો એક આરતિયો કરવો. હવણાં તમે ૫૦ હજાર રૂપિયા લઈને ત્યાં જાઓ અને તમને ફાવતું આવે એવી ગોઠવણ કરો. હું જ્યારે નાટક ટોળીમાં હતો ત્યારે એક હોશિયાર નાટક મંડળીનો વ્યવસ્થાપક શૃંગારલાલ પ્રભુલાલ નામનો છે તેનો સહવાસ થયો હતો, તેને મળીને નાટક મંડળીની સ્થાપના કરો. આગળ જતાં સિનેમા કંપની પણ આપણે સ્થાપવાની છે તે માટે પણ ધારણા કરી રાખજો. તમારે હવે મુંબઈમાં જ ખેડી જમાવીને રોડવું. કાંઈ સલાહ કરવાની હોય અથવા નાણાં જોયતાં હોય ત્યારે મારી પાસે આવી જવું.

**રણુમલ—**મને શીખવવું પડે એમ નથી, તમે પડે ત્યાં હો ને, જેવી વ્યવસ્થા કરો તેવી જ હું કરી શકીશ. તમારા લાંબા સહવાસને લીધે અને નાના પ્રકારની વાતોથી અને તે બનાવોથી મને માહિતગાર કર્યો છે, એટલે, મેં તમારું ખર્ચ સ્વરૂપ ઓળખી લીધું, છે તે પ્રમાણે, હું પણ અનુકરણ કરીશ. હું છું તો પાવરધો પણ તમે માર્થ હાથ મૂક્યો એટલે વધારે પાકો થયો છું.

**જાબાલી વિરહો—**છેવટે મારો વિચાર મુંબઈમાં વેપારી થઈ છુપા રહેવાનો છે. પણ તમે કેવી વ્યવસ્થા ત્યાં જઈને કરો છો અને હીરકમંડળ માટે કેવા સહ્યો મળે છે તે ઉપર આધાર છે. ગુલાબના ઘરને લોંચ તળિયે લાણુજી ઝવેરાતનો દલાલ રહે છે તે ગુલાબના ધણી શ્યામજી રામજીનો દલાલ હતો એને પ્રારંભમાં જ આપણો લાગિયો કરજો. ગુલાબની મુલાકાત તમને એની મારફત થશે. હજી લગણુ ગુલાબનો એના ઉપર વિશ્વાસ છે; એની સ્ત્રી ભગવતીબાઈ ધાર્મિક-

વૃત્તિવાળી અને ડાહી છે. એની સાથે સાવધાનીથી વાત કરજો. આપણી હીરકમંડળી સ્થાપો તેના સભ્યોને આકરા સોગન ખવરાવી, તેનાલેખ લખાવી લેવા, અને કોઈ કૂટે તો તેનો ગમે તે પ્રકારે પ્રાણ લેવાની શિક્ષા કરવાની ભીતિમાં રાખવાની પાકી યોજના કરજો. બની શકે તો ભગવતીબાઈને પણ મુંડી લેજો. બૈરાંની સામેલગિરિ હોય તો મંડળની પ્રતિષ્ઠા વધે છે, અને એ જો અંતઃકરણથી આપણા મંડળમાં મળે તો ગુલાબને વશમાં આણવાનું પૂરું કામ થયું સમજવું.

રણમલ—તમારી આ બધી સૂચના મને ઘણી ઉપયોગી થઈ પડશે. પ્રથમ તો અહિંથી હું અમદાવાદ જઈશ, ત્યાં તમારી સૂચના પ્રમાણે આરતિયા અને ભાગિયાની ગોઠવણ કરી તેને મારી સાથે લઈને પછી હું મુંબઈ જઈશ. આપણને ૫૦) હજારની અમદાવાદની હુંડી બહાણના માલપેટે મળી છે તે મેં અમદાવાદ ખીડી દીધી છે.

બખાલી વિરહો—એ તમારી ધારણા ઠીક છે. હુંડીના નાણાં તેને મળવાથી તેનો ઉપયોગ ઠીક થઈ શકશે. વિશેષ ત્યાં કરવાનું છે તે હું તમને જણાવું છું. મુંબઈમાં હું ઘણા જણાના સહવાસમાં આવ્યા છું તેથી ત્યાં તો હું ઓળખાઈ જાઉં, એટલા માટે, તુરતમાં તો, મારે અમદાવાદમાં રહેવું ઠીક પડશે, એમ વધારે વિચાર કરતાં સમજાય છે. વળી, અમદાવાદના લોકો રસિયા અને રંગીલા છે. ત્યાં ભવાયા જે નાયકને નામે ઓળખાય છે, તેઓની વસ્તી ઘણી છે. તેઓ વંશપરંપરાથી ભવાઈ ભજવતા આવ્યા છે. તેમના ખેલ એવા ખિલ્તસ હોય છે કે એકાન્તમાં માત્ર પુરૂષો જ જોવા જાય છે. આપણે શૃંગારી નાટક મંડળી સ્થાપી, તેમાં ઉઘાડા શૃંગાર રસના પ્રયોગો કરી બતાવીશું તો તે લોકોને માનીતા થઈ પડશે. મુંબઈમાં નિન્દા શૃંગારની નિન્દા થાય છે. પણ અમદાવાદિયોને ભવાઈનો સહવાસ થઈ રહેલો હોય છે તેથી તેઓને પરકીયા નાયકોને લગતા શૃંગારવિનાનું બધું બુધું લાગે છે.

**રણુમલ**—લાખાના કવિઓએ રસિકપ્રિયા આદિ ગ્રંથો રચ્યા છે તે બાદશાહી સમયથી માનીતા થઈ પડવાનું કારણ પરકીયા સંબંધી લખાણને લીધે છે. અમદાવાદ એ દિલ્હીના સુબા અને પાદશાહોની રાજધાની થઈ પડવાથી, ત્યાંના લોકો, રેલમ છેલા થતા શૃંગાર રસની લહેજત આખીને રસિયા બની ગયેલા છે, હું અમદાવાદમાં પેટના ગુજરાન માટે લાંબી મુદત રહ્યો છું તેથી મને અનુભવ થયો છે.

**જાખાલી વિરહો**—તમે શુદ્ધ ગૂજરાતી લાખા બોલો છો, તેનું કારણ હવે મને સમજાયું. તમે પણ એક રસિલા જીવડા છો.

**રણુમલ**—તમારો અમારો જોગ વધારે જામતો જાય છે તેનું કારણ એ જ છે કે, આપણી રસિક લાગણિયો એક સરખી જ છે. ક્રાન્સની નાટકશાળાઓ જેવી, આપણે છૂપી નાટકશાળા સ્થાપિયે તો રસિક સ્થાયીપ્રેક્ષકો મળી આવશે.

**જાખાલી વિરહો**—અને એટલા માટે જ આપણે અમદાવાદમાં આપણો અખાડો પ્રથમ જમાવવો. મિસ બેલી જેવી બીજી ગોરી નટિયો મળી જાય તો રસ જમાવવાને ઠીક મઝા પડે; માટે તેવીની શોધમાં રહેજો, અને જેટલો પગાર આપવો પડે તેટલો આપવાને આનાકાની કરવી નહિ.

**રણુમલ**—મને તમે પૂર્ણ પરવાનગી આપી દીધી છે એટલે હવે હું કેવી વ્યવસ્થા કરું છું તે જાણવાનો તમને જોગ આપીશ. અમદાવાદને માટે ત્રીશોક હજાર રૂપિયા ઇલાયદા આપશો તો હાલને માટે બસ થશે.

**જાખાલી વિરહો**—મુ'બઈ માટે ૫૦) હજાર ઓછા છે એમ મને હવે લાગે છે પણ અમદાવાદમાં ખેડી સ્થાપો અને ત્યાંથી જોઈયે તેમ વધારે નાણાં હુંડી લખાવી મંગાવો તો અન્યોન્ય બંને ઠેકાણાની ખેડિયોની આંટ બંધાશે. અમદાવાદમાં સિલક વધારે રાખીશું પણ બધાનો આધાર તમે ફેવી ગોઠવણ કરો છો તે ઉપર છે, માટે તમે સત્વર

ત્યાં જઈને પ્રારંભ કરો. તમે ૫૦) હજારની હુંડી જેને બીડી છે તે સારો આશામી હશે.

રણુમલ—આજે જ હું રવાને થાઉં છું. અમદાવામાં મારો જૂનો ઓળખિતો એક નફ્ટલાલ કરીને નામીયા વેપારી છે તેને ઘેર ઉતારો રાખીને તેની સાથે મનસુખો બાંધીશ. ૫૦) હજારની હુંડી મેં એના ઉપર બીડી છે.

જાબાલી વિરહો—( ખૂબ હસતાં ) નામ નફ્ટલાલ છે, તે, એને નફ્ટવેડા કરતાં બહુ આવડતા હશે તેથી ઉપનામ પડ્યું હશે.

રણુમલ—એની ફેદને એ ન્હાનપણમાંથી બદતો નહિ તેથી એણે નફ્ટલાલ નામ પાડી દીધું છે.

જાબાલી વિરહો—તમે કાંઈ કાચાપોચા નથી. જે કરશો તે વિચાર કરીને કરશો, એટલે, એ સંબંધી મારે કાંઈ કાળજી રાખવાની અગત્ય નથી.

રણુમલ—નાણા આદિ બાબતોમાં હું અર્થો ભાગિયો છું, એટલે, મારા આગવા કામ પ્રમાણે, આપણી હૈયારી સંસ્થાઓમાં મારે વર્તવામાં મારો સ્વર્થ રહેલો છે એ હું સારી રીતે સમજું છું, તો પછી, પોતાના—મારા સ્વાસ્થ્યની ખાતર પણ મારે કાળજી રાખવી જોઈયે.

જાબાલી વિરહો—મને લાગે છે એક લાખ રૂપિયાની સોના મ્હોરો હાલ તમારી સાથે લેતા જાઓ. લ્યો આ લંડનની કૂચી.

રણુમલ—( કૂચી લેતાં ) હું સોનૈયા લઈને આજે જ જમીને રવાને થઈશ.



## અમદાવાદી ગર્ભાંક.

### નફટના નફટવેડા.

દ્રશ્ય ૧ લું.

સ્થળ,—અમદાવાદમાં નફટલાલનું ઘર.

નફટલાલ અને રણુમલ રાણો.

નફટલાલ—તમે ઘણી મુદતે મળ્યા તેથી મને ઘણો હરખ થાય છે.

રણુમલ—અમદાવાદ છોડ્યા પછી નાણું મેળવવા, ઘણે ઠેકાણે ફાંફાં માર્યાં. હવણું મારી પાસે નાણુંની સારી રકમ થઈ છે, તેથી અહિં તમારા લાગમાં ખેડી ઉઘાડવાની ઇચ્છા થઈ છે, તેની વ્યવસ્થા તમારી પાસે કરાવવા અહિં આવ્યો છું. ૫૦) હજારની હુંડી એટલા માટે જ તમને ખીડી હતી.

નફટલાલ—હવણું બાદલો માલ અમદાવાદમાં સારો બને છે. બનાવટી હીરા, માણેક, પાનાંના દાગીના એવા બને છે કે ખરાને ટક્કર મારે. અને મુંબઈ જેવા શહેરમાં ખરાને ઠેકાણે ઠોકી બેસારવાને જરાપણ વાંધો આવે એમ નથી.

રણુમલ—હવણું અહિં ૧૫-૨૦ હજારનો માલ લઈને તમે મારી સાથે મુંબઈ આવો. ત્યાં આપણે સાચો માલ પણ રાખીશું, અને તમારા હસ્તે બાદલો માલ ખરીદાવી તે પણ વેચવાની ગોઠવણ કરીશું. સરાફની ખેડી સ્થાપીશું અને હુંડિયોની આપ લે કરીને દુકાનની આંટ વધારીશું.

નફટલાલ—આવી તમારી ગોઠવણ બહુ લાલકારી થશે. હું તમારો લાગિયો થવાને ખુશી છું. મેં હવણું જ ૨૦ હજારનો માલ તૈયાર કરાવ્યો છે, તેમાં, સોનાની સાંકળિયો, ઉતરિયો, મંગળસૂત્ર, તુર્રી અને ગૈરાંનાં નાના પ્રકારનાં ઘરેણાં છે. અને તે બાદલો માલ છે એમ જણાવતાં છતાં પણ ઝપાટામાં

વેચાઈ જાય છે. પાંચગણા દામ સહજ હાથમાં આવે છે. માલનો ચળકાટ તો જુવો. (કાચના કખાટમાં ગોઠવેલો માલ બતાવે છે.)

રણુમલ—હાલ તુરતમાં તમારો ૨૦ હજારનો માલ લઈને આપણે મુંબઈ જઈયે. (પોતાની ટ્રંક ઉઘાડીને સોનૈયાની એક ઠેલી તેના મોં આગળ ઠાલવે છે.)

નફ્ટલાલ—(રાજી થતો) વાહરે! રણુમલ શેઠ, આખી ટ્રંક મ્હો-રોએ ભરેલી જણાય છે.

રણુમલ—હાલમાં મારી પાસે એક લાખ રૂપિયાની મ્હોરો છે, તેટલી વેપારમાં રોકવી છે. એક હીરકમંડળ મુંબઈમાં સ્થાપવું છે, તે વિષેની ગોઠવણ ત્યાં જઈને કરવાની છે. વેપારમાં જેટલી રકમ રોકવી પડશે તેટલી રોકવાની મારી પાસે સોઈ છે. મારો એક ભાગિયો છે તે હવણાં ખુદાર ઉઘાડો પડતો નથી. એકાન્ત જગ્યામાં ધાર્મિક વૃત્તિ ગાળે છે. તેની પાસે મ્હોરોનો ઢગ છે. જેમ અપ પડતો જશે તેમ હું તેની પાસે જઈને લઈ આવીશ.

નફ્ટલાલ—આવો સમર્થ, અને તે સાથે વળી ધાર્મિક પુરૂષ કોણ છે?

રણુમલ—હવણાં પ્રસિદ્ધ પડવાની તેની ઇચ્છા નથી. હું અને તે એ બે એક સ્વરૂપ, અંતર નવ ગણશે., અંતર નવ ગણશે. હીરક મંડળ થાતાં અમ ભેગા મળશે.

નફ્ટલાલ—વાહરે! રણુમલ શેઠ, તમે તો કવિ અને ગવઈયા પણ થયેલા જણાઓ છે!

રણુમલ—તમને સાંભરતું નથી? વિસરી ગયા જણાઓ છો; આપણે ભવાઈ જેવા સંગાથે જતા, અને ભવાઈની ભૂગળોના તાનમાં તહીન થઈને હું નાચવા માંડતો અને તમે મારો હાથ ખેંચીને ખેસારી દેવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા. તેનો તે રણુમલ રણુમાં મ્હાલનારો રણુમલ રાણો છું.

નક્ટલાલ—(ખૂબ હસતાં) હા, હા, હા. હવે મને બરાબર સાંભ-  
ર્યું. હવણું તો એ નાયકકા અને તેમના છોકરા ગાયનમાં  
વધારે કળા કરી બતાવે છે, નખરાં એવાં કરે છે કે તે જોઈને  
આપણે ખુશ ખુશ થઈ જઈએ. ડાહ્યાભાઈના વંડામાં આજે  
ભવાઈ થવાની છે. જો તમારી ઇચ્છા હોય તો આપણે જઈએ.

રણુમલ—ભવાઈ જોવાની મારી પૂરી ઇચ્છા છે, કેમકે, પેલા  
છૂપા પુરૂષનો વિચાર અમદાવાદમાં નાટકશાળા ખાંધવાનો  
છે, ને સાથે વળી, ચિત્રપટદર્શક (સિનેમા) દૃશ્યો ભરત્યક શૃંગાર  
ભરેલા બનાવવાની ગોઠવણ કરવાનો છે. અને તે જો ઉતાવળથી  
ખધાઈ જાય તો તેમાં સામેલ થવાને તે અમદાવાદમાં આવી  
રહેવાને રાજી છે.

નક્ટલાલ—એ મહાત્મા પુરૂષની ઇચ્છા પ્રમાણે અહિં આપણે  
તુરતમાં ગોઠવણ કરીશું. આજે આપણે બહેલું વાળું કરીને  
બહેલા વંડામાં જઈ મોખરાની જગ્યાએ બેશિયે.

રણુમલ—ચાલો ત્યારે આપણે રસોડામાં જઈએ.

(ખંને જણા વાળું કરવા જાય છે અને પરવારીને ભવાઈ  
જોવા રવાને થાય છે.)

દૃશ્ય ૨ ભુ.

સ્થળ, ડાહ્યાભાઈનો વંડો, ભવાઈ કરવાની જગ્યા.

કનેડાની કથા.

રણુમલ—કનેડાની ભવાઈમાં નટડી અને નટડાતું જોડું આપણે  
જોયું, એ ભૂમિકાનાં ખંને પાત્રો દેખાવડાં સારાં છે. નટડો  
ન્હાનો વર છે તેને નટડિયે કેડે બેસાડીને તેની તે મા હોય  
એવો ભાવ કરી બતાવવામાં હાસ્ય જનક ચેષ્ટાઓ ઘણી કરી  
બતાવી તે મુને તો હસવા જેવી રમુજ લાગી, પણ મુંબઈના  
પ્રેક્ષકોમાં કેટલાક ચાંપલા એવા છે કે એ ચેષ્ટાઓ નિન્દ

શૃંગારી ગણી ફડાડે. નટડો બનેલો છોકરો પોતાની નટડી વહુની છાતિયે ખેંચવાને નીસરણીનો ઉપયોગ કરતો તેને ~~ખિલ્લ~~ હાવલાવમાં ગણી ફડાડે; પણ જુઓની અહિંના મેક્ષકો તો એવાં નખરાં બોધને બહુ પ્રસન્ન થતા આપણે બોયા.

નફટલાલ—માટે જ હું કહું છું કે, આપણે નાટકટોળી અહિં અમદાવાદમાં ઉભી કરિયે તો બહુ ફાવી જવાય એમ છે.

રણુમલ—આ બે છોકરાને સારો પગાર આપવો કરીને આપણી સાથે જ મુંબઈ લઈ જવાની તમે ગોઠવણ કરજો. તેમ જ, આ લવાઈયા પાંચ છે, અને બીજા પાંચ થઈને ૧૦ ને પણ સાથે લેવા. રૂપમાં સારા અને ગાવા બળવામાં સારા કુશળ હોય એવાની પસંદગી આપણે કરીશું. એ લોકો આપણને અમદાવાદમાં પણ ઉપયોગી થઈ પડશે.

નફટલાલ—જો આપણે અમદાવાદમાં નાટકશાળા બાંધવી હોય તો ડાહ્યાભાઈ જગાભાઈનો વડો વેચવાનો છે એમ મેં સાંભળ્યું છે, તો તે ખરીદવાની ભાંજગડ ચલાવિયે.

રણુમલ—ભલે ચલાવો. આંકડો નક્કી બણ્યા પછી જગ્યાનો નકશો કરાવી લેવો. તે મુંબઈના શિલ્પ શાસ્ત્રીને (એનજિનિયર) બતાવીને નાટકશાળા કેવી બાંધવી તેનો નકશો આલેખાવીશું અને કેટલું ખર્ચ થશે તેનો અડસટ્ટા કરાવી આ એકંદર કેટલા રૂપિયા ખર્ચવા પડશે તે આપણે નક્કી કરાવીશું. પછી હું આપણા મુખ્ય શ્રીમાન શ્રીની પાસે જઈ તેમને નકશા આદિ બતાવીશ. તેઓ (નાટક) રૂપક અને સીનેમાનું અત્યુ જ્ઞાન ધરાવે છે, તેથી જો ફેરફાર સૂચવશે તો તે ધ્યાનમાં રાખી ખર્ચની ઉચ્ચક રકમ લઈ આવીશ, ત્યાર પછી કામનો આરંભ કરાવવો. મુંબઈમાં પણ એમ જ કરવાની મને આજ્ઞા મળી ચૂકી છે.

નફટલાલ—હું બધી હકીકત સમજ્યો. મારે જે કરવાનું તે કરવા મંડી બઉં છું.

રણુમલ—હા એમ કરો.

નફટલાલ—આ ચાલ્યો.

(ધારણા પ્રમાણે કરવા જાય છે.)

### દશ્ય ૩ જી.

સ્થળ નફટલાલનું ઘર.

રણુમલ, નફટલાલ, અને ભવૈયાનું ટોળું.

રણુમલ—આ બે છોકરાને નાચતાં આવડે છે ?

ખુલો નાયક—નાચે છે અને ગાય છે.

છોકરા ! તમે ફરખાનો નાચ કરો

(તેમને પગે ઘુઘરા બાંધે છે.)

છોકરા—ફરખો ગાય છે અને નાચે છે.

લી'બુ નીચે કાન ખડા મેરી જાન,  
લી'બુ નીચે કાન ખડા મેરી જાન  
છોટે છોટે લી'બુએ અધિક રસિલે  
ચાખનવાલે પિયુ પરદેશ.  
લી'બુ નીચે કાન ખડા મેરી જાન.

બીજો નાયક—તમે એક ડુમરી ગાઓ.

ત્રીજો નાયક—હું મરદાંગ બજાવું છું. (વગાડે છે.)

ચોથો નાયક—ભૂંગળ વિના ભવાઈ નહિ. સાંભળો હું ભૂંગળ  
વગાડું છું. (વગાડે છે.)

પાંચમો નાયક—સરણાઈનો સોર કરવો એ તો મારા બાપની  
વધા છે. (સરણાઈ વગાડે છે.)

છઠ્ઠો નાયક—સારંગીમાં રાગ ઉતારવો એ તો મને જ આવડે છે.  
(સારંગી વગાડે છે.)

સાતમે નાયક—તબલાં ટીપવાં એમાં તો મારો આ પાંચ આંગ-  
ળિયોનો પંજો કેવા ઝપાટા મારે છે તે જુવો, અને મારી  
આંગળિયોની ચપળતા તો સ્વાંય જોવામાં આવે એમ નથી.

આઠમે નાયક—ત'બુરાના તાર બાંધવા, તોડવા અને તેનો ઝણકાર  
કરવો એવું અટપટું કામ તો હું જ કરી શકું છું.

(ત'બુરાની ગતો બજાવે છે.)

નવમે નાયક—મોરચંગ બજાવી મોરના જેવા ટૈકા તો હું જ  
કરી જાણું છું. આ પણ્છીમાં ઘુઘરિયો ઘાલી છે તેનો ધમધમાટ  
કેવો કરવો તે મારા બાપાએ મને બતાવ્યું છે તેમ ધમધોકાર  
ઝણઝણાટ કરી ધુમવું છું.

દશમે નાયક—સતારના તાર છ'છેડીને રાગ મચાવવો અને કોઇ  
નાયકા તેના કુમળા ગળાથી જીણા સૂરે ગાતી હોય તેવા  
સૂર સતારમાં ઉતારવાનું અઘરું કામ આ બંદો સફાઈથી  
કરી જાણું છે. અલ્યા છોકરા, તું ગાનારી થા, જુવો સાંભળો  
(સતારના તાર છ'છેડે છે. અને ગાયન આખાદ ઉતારે છે)

બુખ્ય નાયક—દશે જણાએ દશ કામ જૂદાં કરી બતાવ્યાં તે  
દરેકનાં ખાસ કામ છે, પણ એ દશે પરકાર દશે જણને  
સાંમટા આવડે છે.

નકુલલાલ—(રણુમલપ્રતિ) બધાં વાજાં વગાડે અને ગાય એવા  
કુશળ નાયકોને પસંદ કરીને હું તમારી પાસે લાવ્યો છું.

બુખ્ય નાયક—અમારી હામટી ધમ મચાવિયે તો સુખઈના  
નાટકવાળાને સ્વાંય વેગળા બેહાડિયે એવા અમે છિયે.  
(સર્વે સામટા બજાવવા મંડી જાય છે. અને એક પછી એક  
ઇલાયદુ પણ ગાય છે.)

રણુમલ—આ દશે નાયકો અને આ છોકરા હું પસંદ કરું છું.  
એમનો પગારનો દર નક્કી કરીને એમની પાસેથી કરાર  
કાઢી લેવો કે આપણી પરવાનગી વિના એ આપણી મંડળી  
માંથી નીકળી બીજે કહિં જઈ શકે નહિ.

મુખ્ય નાયક—અમને પેટપૂરતો પગાર આપશો તો અમે જ એ કરાર પાળવાને બંધાયલા છીએ.

રજુમલ—ઠીક છે ત્યારે, પરમ દહાડે તમારે અમારી સાથે મુંબઈ આવવાને તૈયાર થઈને અહિં આવવું. જાઓ, હવે તમને રજા છે. (બધા જાય છે.)

નકુલલાલ—આ એક મોટું કામ નક્કી થયું. કાલ સુધીમાં બીજી ગોઠવણ થઈ જશે.

રજુમલ—એટલે પછી પરમ દહાડે મુંબઈ જવાને રેલ્વેને એક ડબ્બો આપણે માટે ઇલાયદો (રીઝર્વ) રખાવો.

(ગોઠવણ પ્રમાણે જાય છે.)

## મોહપુરીમાં ગભાંક.

### હીરક મંડલની સ્થાપના.

દશ્ય ૧ લું.

સ્થળ, મુંબઈ-ભવાની ભટ્ટની લોજનશાળા.

રણુમલ અને નફ્ટલાલ.

રણુમલ—નફ્ટલાલ, તમે ભવાની ભટ્ટની લોજન શાળામાં, તુરતને માટે રહેવાની ગોઠવણુ કરી તે મને ઠીક ગોઠતી આવી. આ એક ખંડ ઇલાયદો આપણને રહેવા માટે આપ્યો એમાં કોચ, ખુશિયો, ટેબલ, અરીસા અને કપડાં મૂકવાને કબાટ શુદ્ધાન્તની સોઇ છે.

નફ્ટલાલ—આ રૂમનું રોજનું લાડું બે રૂપિયા છે તે પ્રમાણે ભટ્ટે સોઇ કરી આપી છે.

ભવાની ભટ્ટ—(પ્રવેશ કરતાં) આ ફરનીયર ઉપરાન્ત આપને વધારે જોઇયે તો તે હું રણુ કરી દઇશ. આ મોહપુરીમાં મા ને આપ બે મળી શકતાં નથી; બાકી જે જોઇયે તે મળી શકે છે. માતર કોચળીનું મેંડાં ખુલ્લું મૂકવું જોઇયે.

નફ્ટલાલ—ખિસ્સાં તર તો જગત મર.

ભવાની—પૈસા ખરચતાં પણ સારી ચીજો મળી શકતી નથી. એવટવાળા માણસના હાથથી જ સારી સોઇ થઇ શકે છે. નફ્ટલાલ શેઠ, તમે જ્યારે મુંબઈ પધારો છો ત્યારે મારી લોજનશાળા પાવન કરો છો. મુંબઈ શહરમાં વીશિયોની ખોટ નથી. હલકી જાતનું અનાજ અને ડબકી મારતાં પણ દાળનો દાણો હાથમાં આવે નહિ એવું દાળનું પાણી ઠર ઠર ખાવાને મળે છે. અમારી લોજનશાળા તો તમારા જેવા શેઠિયા અને અમીર ઉમરાવોને માટે એક જ છે.



રજુમલ—તમારું કહેવું ખરું છે. આ ખંડ મુકતાશવાળો અને સર-  
સામાનથી ભરપૂર છે. પણ મારા જેવાને આળોટવાને અને  
આડાં પડવાને ગાદી તકિયાની સોઈ નથી એટલી ખાતરી છે.

ભવાની—( ખુબ હસતાં ) મુખમાં ગાદી તકિયા ઉપડી ગયા છે,  
અને તેને બદલે લાકડાંનો ફરનીયર સવેને ખપે છે. રૂમમાં  
ગાદીતકિયા મૂકિયે તો તે કાશન ગણાય નહિ; તો પણ, હું  
તો આપના જેવા જૂના જમાનાવાળાને માટે એક રૂમ  
આવે પણ રાખું છું. આ રહ્યો.  
(પાસેનો ખંડ ઉઘાડી બતાવે છે.)

રજુમલ—અહો! આ રૂમ તો દુકાન જેવો ગાદી તકિયાની બેઠકને,  
બેસ છે, આ રૂમ પણ અમારા કબજામાં રાખો.

ભવાની—આ આખા રૂમનું લાડુ નિતના માતર બે રૂપિયા છે.  
નફ્ટલાલ—અમારી પાસે રૂપિયાનો સવાલ નથી. અમારા શેઠજીને  
આ રૂમ પસંદ પડ્યો તો બે રૂપિયા વધારે આપીશું.

ભવાની—બહુ સાફ, લ્યો આ ફૂંચી. હજી પણ જેની જરૂર  
જણાય તો તે રજુ કરી દઈશ. કહો નફ્ટલાલજી, અમારે  
અહિંયાં ચાલુ રસોઈ લાત, દાળ, રોટલી, ઓસામણ, કઢી  
અને બે શાક, રાયતુ કે ભરત, ચટણી, અથાણું એટલું  
હોય છે. પણ મિષ્ટાનનો ચારજ તમારા જેવા શેઠિયા માટે  
રોજનો પાંચ રૂપિયા છે. આજે તો શકનમાં કંસાર  
કરાવ્યો છે.

રજુમલ—ભટજી, તમે તો માફ મન વરતી લીધું અને પૂછ્યા  
વિના કસાર કરાવ્યો એતો શકનિયાળનું કામ ખરેખરું કર્યું.

ભવાની—વળી, આજનો દિવસ શુભ છે, અને શુભ યોગડિયામાં  
આપે પરવેશ કર્યો છે તો તમારું ધારેલું કામ સિધ થશે.  
એવો મારા જેવા ખાંમણનો આશરવાદ છે.

નફ્ટલાલ—તમારા મોઢામાં ગાળ.

લવાની—(હસતો,) તમારા જેવા જજમાન મળ્યા એટલે અમારા મહેમાં ગાળ પડ્યો જ જાણવો. શેકલ, તમે જાણોછો કે મુંબઈમાં તો થોડા દિવસ થોડો તો પણ આખા મહિનાનું ભાડું લેવાય છે અને વળી તે અગાઉથી ચૂકાવવું પડે છે. મામાદેવીની સરાફની ખેડિયોની હારમાં મે પ્રથમથી વીશી રાખી હતી તે ઘર વેચી દેવાનું હોતાં મને અધવચ ફહાડ્યો ને અધરે મહિને પૂરું ભાડું ભરી લીધું.

રજુમલ—એ ઘર વેચાયું કે હલ હવે વેચાવાનું છે ?

લવાની—વેચવાને માટે ઘરમાં ચૂનો દેવરાવવા માંડ્યો હતો અને જ્યાં રંજ દેવાના હતા ત્યાં તે કામ ચાલતું હતું. ઉપરનો ભપકો સાથે ને માંહે પોલમપોલા, આવી વાત છે. ઘરનો ધણી ચીકણો છે વધારે મૂલ લેવાને વેચવાની ઉતાવળ કરે એવો નથી.

નફરલાલ—હું હવણું જઈને તપાસ કરું છું.

રજુમલ—જો ન વેચાયું હોય તો આપણે ખરીદી લેવું.

નફરલાલ—સરાફની દુકાનોની હારમાં છે એટલે આપણે ખેડી માંડવાને ઠીક પડશે. (લવાની પ્રતિ.) હું પાછો આવીશ ત્યારે તમારું ભાડું ચૂકતે આપી દઈશ. આંકડો લખાવી રાખજો.  
(બંને જાય છે.)

દશ્ય ૨ જી.

સ્થળ, મામાદેવીના લતામાં સરાફ બજાર.

પાત્ર—નફરલાલ અને મદનસી મારવાડી, ચુનીલાલ

અને ભાણુલ.

નફરલાલ—(મારવાડીની દુકાન પાસે જઈને) લવાનીભટ્ટની જેમાં વીશી હતી તે ઘર ક્યાં આગળ છે? આપ મારવાડી હો એમ જણાય છે.

મહનસી—હાં, મેં મરવાડી હું. મેસી દુકાન શી લગ્યોલ્યો બે  
ધર હેં વાં વીસીથી. વેં ઘર મોર યે હમારી દુકાનકા  
માલિક એક હે. મેં દોનો મકાન વેચને કે લિયે અબી તો  
સાફસુફ હોતો હે. જો યે ઘર લેનેકા બિચાર હોવે તો  
ચલો, માલિક એક દલાલ કો બતાને કે લિયે અબી ઘરમેં  
દાખલ હુવે હે.

નફરલાલ—ચલિયે અમારી સાથ તુમ્હેરી મુલાકાત કરાવે.

(ખંને જણા ઘરમાં પ્રવેશ કરતાં.)

મુનીલાલ—કેમ મહનસી, આ શેઠ કોણ છે?

નફરલાલ—હું અમદાવાદનો વેપારી છું. મેં સાંભળ્યું છે કે  
તમારે આ બે ઘર વેચવાનાં છે.

મુનીલાલ—હા શેઠ; અમારે એ વેચવાનાં છે. આ બાણુજી,  
ઝવેરાતના દલાલ છે તેમની પાસે ધરાક છે તેથી જોવા  
આવ્યા છે.

નફરલાલ—બાણુજીલાઈ તો શ્યામજી રામજી ઝવેરીના દલાલ  
છે એમ મેં જાણ્યું છે તે જ એ કે?

બાણુજી—હા જી તેજ હું. મારે હસ્તક ધરાક છે તે, આ વીસી-  
વાળા ધરના ૪૦ હજાર રૂપિયા આપવા કહે છે અને જોડેની  
મહનસીની દુકાનવાળા ધરના ૩૦ હજાર રૂપિયા આપવા  
જણાવે છે.

મુનીલાલ—હું બે ઘર એક લાખથી જોછે વેચવાનો નથી. જો  
તમે તેટલામાં રાખવા ખુશી હો તો ચાલો તો કલ. એકો  
હાથો. મારી તો એક જ વાત છે.

નફરલાલ—લાખના કાકા (ગુજરામાંથી ૫૦) હજારની હુંડી  
કહાડી આપે છે. બાકી રૂ. ૫૦) હજાર ધરાંનો કબજો  
લીધા પછી રોકડા આપીશ.

ચુનીલાલ—(હુંડી લેતાં વાંચી, તપાસી) આ હુંડીનાં નાણાં હું વસુલ કરીશ. પુનભાઈ પરસોતમ મારી બાણીતા આશામી છે. એ અમારો આરતિયો છે ! લ્યો કબજે હવણાં જ.

નફ્ટલાલ—ભાણુભાઈ, તમે સાટાખત લખાવા વગેરેમાં મહેને મદદ કરશો ?

ભાણુભાઈ—હું તો દલાલ છું. મારી દલાલી પાકે તો મારે વચમાં જહેવું જ પડશે.

નફ્ટલાલ—એક બાબુની તમારી દલાલી પાકી ચૂકી.

મદનસી—દુસરી બાબુ કી મેરી. તુમ કો મેં ઇધર લે આયા.

ભાણુભાઈ—લલે બીજી બાબુની મદનસીને આપજો.

(લખાવટ નક્કી થાય છે.)

દશ્ય ૩ બું.

સ્થળ—મદનસી મારવાડીની દુકાન.

પાત્ર, નફ્ટલાલ, ભાણુભાઈ અને મદનસી.

નફ્ટલાલ—ભાણુભાઈ, હવણાંની પીઠ જોતાં એક લાખમાં બે ઘર આવ્યાં એમાં વવાવા જેવું કંઈ થયું નથી, એમ મને લાગે છે.

ભાણુભાઈ—જરા પણ છેતરામણ થઈ નથી. તમે આ ઘરમાં શું કરવા ધાર્યું છે ?

નફ્ટલાલ—અમારે એક હીરકમંડળ સ્થાપીને સરાફની પ્લેડી ઉઘાડવાનો વિચાર છે. જૂદા જૂદા ધધાના અને કોમના દયાનતદાર પુરૂષો તેમાં લાગિયા તરીકે દાખલ કરીને જે ધધામાં લાભ દેખીશું તે ધધો ચલાવવાનો અમારો વિચાર છે. તમે ઝવેરાતની આપ લે કરો છો અને

હવાલ છે તેથી ઘણા વેપારીના સંબંધમાં આવો છે તો અમારા મુખ્ય શેઠ રણુમલ રાણો છે તેમની ધ્યાનમાં આવશે તો તમને ભાગિયા કરવાની મારી ઇચ્છા થઇ છે.

**ભાણુજી**—તમારી હીરકમંડળીમાં ભાગીદાર થવાને મારી ઇચ્છા છે. હું વેપારમાં ઘણા પ્રકારે તમને ઉપયોગનો થઇ પડીશ. મદનસી શેઠ પણ ખુશીથી આપણા ભેગા લગશે. એમની દયાનતદારી ઘણી સારી છે.

**મદનસી**—યે દુકાન મેં ૫૦ હજાર રૂપિયેકા માલ હું. સો તો મેરી મતા હે લેકિન તુમેરા મંડળમે ભાગીદાર હોને કે લિયે મેરી રાજ હે. મારવાડી વેપારી મેં મેરી આંટ અચ્છી ચલ રહી હે.

**નક્ટલાલ**—આવતી કાલનો દિવસ ચોખ્ખો છે. ત્રીજી ચોથડિયું શુભ છે. માટે ખેડીની સ્થાપના કરવાનો વિચાર રણુમલ શેઠની સાથે કરવાને તમે બંને જણા આવજો.

**મદનસી**—આપ મેરી દુકાનપર હો કે જાના. મેં તો મેરી મારવાડણકા તાબાકા ભરતાર હું, જીતના પાની વો પાય ઇતના પાની મેં પીનેવાળા હું, આપ મેરી ઠઠા મત કરિયે.

**ભાણુજી**—મારે ઘેર તો એથી ઉલટું છે. હું જેટલું પાણી પાઉ તેટલું પાણી મારી પતિવ્રતા સ્ત્રી પિયે છે.

**મદનસી**—આપકી અછલ ઉસસે ન્યાદા હોગી, એસા આપકા ખ્યાલ મેં આના હોગા. મેં તો કબુલ કરતા હું કી મેરેસે મેરી મારવાડણ બડી ન્યાદા અછલબાજ હૈ. હેતમે દેખો તો મેં ઇસકા હૈયાકા હાર હું, લેકિન કોઇ પરમારત મેરા હાટમેં આ જાચ અને સોદામેં હસાહસ હો જાચ તો મેરા ગાલ પર એસી થપ્પટ લગાવે કિં મેરા મુહ ફિર જાય.

ભાણુભાઈ—મારી સ્ત્રીની આંત્રું આપકૃત્ય કરવાની ઇચ્છા મને થાય નહિ. હિલ્ટો હું એને થાપડ લખાવું તો મારા હાથને કંઈ મધ હશે એમ સમજીને મારો હાથ પાંખાશે.

નફરલાલ—આવી ડાહી સ્ત્રી આપણા મંડળને શોભા આપે એમ મને સમજાય છે. એ વિષે આપણે વિચાર કરીશું (મદનસી પ્રતિ) મદનસી શેઠ, જાણે તમારી દુકાને આવીને તમને લઈને 'હેડીમાં' પેશીશું.

ભાણુભાઈ—ત્રણ દેખલને હડમેખલ થાય માટે હું પ્રથમ 'હેડીમાં' પેસુ ત્યાર પછી તમે બે મારી પછવાડે આવજો.

નફરલાલ—હા, એમ જ કરીશું. (જાય છે.)

દશ્ય ૪ થું.

સ્થળ, હીરકમંડળની 'હેડી.

રણુમલ, નફરલાલ, ભાણુભાઈ દલાલ, મદનસી મારવાડી.

રણુમલ—હું મુલતાની છું એટલે, અમારા લોકની આપણેની ઘરાડી હું કરાવી શકું, એમ છે, વળી એક ધનાઢય અને ધાર્મિક વૃત્તિવાળા શ્રીમાન પુરૂષ મારા લાગિયા છે તેની ઇચ્છા પ્રમાણે આપણે આ હીરક મંડળ સ્થપાવ્યું છે તેથી આપણી 'હેડીનું' નામ હીરક મંડળની 'હેડી' હસ્તે રણુમલ ધિરજમલ સાથા સંખવામાં આવશે.

નફરલાલ—હું અમદાવાદી છું. ત્યાંનો મુખ્યત્વે કરીને સોના રૂપાનો અને હીરા ઝવેરનો બાજલો માલ તથા અમદાવાદી કાપડ વગેરે પોસાલો જે જે માલ જોઈશું તે મંગાવવા અને ત્યાં વેચવા જેવો ત્યાં મોકલવા આદિની વ્યવસ્થા મારે હસ્તક થશે. રણુમલ શેઠ મુખ્ય લાગીદાર હોતાં એમની આજ્ઞામાં આપણે રહેવું જોઈશું.

**ભાણુજી**—મુંબઈમાં ઝવેરાતનો માલ લેવો અને વેચવો વગેરેનું કામ મારા શીર ઉપર છે તે પ્રમાણે હું વહિવટ ચલાવીશ. હું વિખ્યાત સ્વર્ગસ્થ શ્યામજી રામજી ઝવેરીનો દલાલ હોવાથી મારી વિખ્યાતી અને આંટ મુંબઈ શહેરમાં બાણીતી છે તેનો પૂર્ણ ઉપયોગ કરીશ.

**રણુમલ**—શ્રીયોના બરના માલની ઘરાકી કરવા પ્રસિદ્ધ અને ધાર્મિક વૃત્તિવાળી એકાદ સ્ત્રીને આપણા હીરક મંડળ માં લેળવવી પડશે, અને તે પણ, આપણા લેગી લાગિયણ ગણાશે.

**નફ્ટલાલ**—આપણું એવું જૈરૂ ગોતવા જવું પડે એમ નથી. આપણા લાગિયા લાણુજીલાઈનાં વહુ તમે કહ્યું એવાંજ ગુણુ વાળાં છે, કેમ બાણુજીલાઈ, આ વિષે તમારો શો અભિપ્રાય છે ?

**ભાણુજી**—મને તો રૂચતો વિચાર લાગે છે, પણ જૈરાંનું કાંમ છે માટે તે ધીરે ધીરે થઈ શકશે. મારી તો સોળે સોળ આના મરજી છે.

**રણુમલ**—બનતી તાકીદથી તમારે તેને સમજાવીને આપણા મંડળમાં લેળવવી, એથી તો આપણા મંડળમાં તમારા બે થશે તેથી તમને બેવડો લાભ થશે.

**ભાણુજી**—મારે બળે વાત ઉતરી છે. વળી મારી સ્ત્રી પતિવ્રતા છે તેથી મારી ઇચ્છાને અનુસરીને ચાલે એવી છે, એટલે એ ગોઠવણ હું કરી શકીશ.

**મહનસી મારવાડી**—હમૈરા મારવાડી બેપારી બોત હે ઉસકો ઐયે ઐસા માલ લાના જૌર બેકનેકા કામ હમ ઉઠા લેગા. મુઝકો બી મેરી ઐરતકી બોત મદદ હે, વો બી મુઝકો કામ લેબેગી. હમેરી મારવાડી દુકાન કો ઐયે ઐસા માલ ૫૦ ) હબર રૂપિયાકા હમ હમેરે પદરકા રખેગા. જૌર હીરકમંડળકી

ખેડીકા ભાગીદાર તરીકે સામેલ લેને કે લિયે મેં બી તૈયાર હું.

રણુમલ—ઠીક છે. નફ્ટલાલ, સોગનનામાં કરવાં તે તૈયાર કરજો.

દસ્ય પ મું.

સ્થળ ભાણુજ દલાલવાળું શ્યામજી રામજીનું ઘર  
અંક પરજ નું ભોંય તળિયું.

પાત્રો—ભાણુજ દલાલ, રણુમલ, અને નફ્ટલાલ.

ભાણુજ—તમે માફ નોતરું માન રાખી મારે ઘેર જમવાને પધાર્યા તેથી હું બહુ રાજી થયો.

રણુમલ—આપણે ભાગિયા થયા એટલે ભાઈ થયા.

નફ્ટલાલ—અરે ભાઈથી પણ ભાગિયા વધારે ગણાય છે. પણ હવે આવો વિવેક પડતો મૂકો, કામની વાત ચાલતી કરિયે જીવો આ પ્રતિજ્ઞાનો લેખ.

“હીરક મંડળના પ્રત્યેક ભાગિયાએ માંહોમાંહે સ્નેહ-પૂર્વક વર્તવું. મંડળની સર્વ વાત છૂપી રાખવી. જો કોઈ કરાર નો ભંગ કરે તો તેને દેહાન્ત દંડની શિક્ષા કરવાનો પ્રત્યેક સભાસદને હક છે. પ્રભુ માથે રાખી આ સોગન નામામાં મેં મારી રાજી ખુશીથી મારા હાથ અક્ષરે સહિ કરી છે તે મારે કબુલ મંજૂર છે.”

રણુમલ—આ કરાર નામામાં સહિ કરવા પછી કોઈથી ખરી જવાશે નહિ. પ્રત્યેક ભાગીદારે પગ હજાર રૂપિયા પોતાના ભાગના રજુ કરવા. મારા ધાર્મિક ભાગિયાના ભાગના પગ હજાર અને મારા પગ હજાર એમ એક લાખ રકમની નોટો લેવો આ, રજુ કરું છું.



નફટલાલ—(ગણી લેતાં) મારા ભાગના ૫૦ ) હજાર તેમાં  
૨૦ હજારનો માલ મેં આણ્યો છે તે જતાં રૂ. ૩૦ હજાર  
લ્યો ભાણુભાઈ ગણી લ્યો.

ભાણુભાઈ—(ગણી લેતાં) મારા ભાગના ૫૦ ) હજાર હું રજુ  
કરું છું.

રણુમલ—એક સદ્ગુણી સ્ત્રીને પણ દાખલ કરવાની છે.

નફટલાલ—ભાણુભાઈનાં ધર્મ પત્ની ભગવતીબાઈ, નામ પ્રમાણે  
ભગવતી છે એમને આપણા મંડળમાં સામેલ થવાની વિનંતિ  
કરવી.

ભાણુભાઈ—હવણું ઉતાવળથી એને દાખલ કરી, વાત જણાવવી  
ઠીક નથી. પછવાડેથી દાખલ કરી શકાશે. હવણું તો તે અમારાં  
શેઠાણી ગુલાબબાઈ ઉપરને મજલે રહે છે તેમની પાસે  
ગઈ છે. શેઠાણીની પાસે એક ભણેલી મધુરી રહે છે તેની  
પાસે ગીતાજીના અર્થ શીખે છે. એ છોકરી છે તો ન્હાની  
પણ શ્યામજી રામજીની ખેડીનો બધો વહિવટ એ ચલાવે  
છે. આગળ ગુલાબમાં છોકરમત હતી પણ હવે તો સાધવી  
ધર્માત્મા સ્ત્રી બનીને ધર્મનાં કાર્ય કરે છે. આ ઘર ધર્માદા  
કરી દીધું છે અને હવે નાના પ્રકારનાં ધર્માચરણ કરે છે.

રણુમલ—ગુલાબ શેઠાણી આપણા મંડળમાં ભળે તો આપણને  
બહુ પાંશરૂ પડે.

ભાણુભાઈ—જેજ્યો એવી વાત બીજાને કરતા, સૂરજ પચ્છમમાં  
ઉગે અને પૂર્વમાં આથમે તોય એ હવે ભળે એમ નથી.

નફટલાલ—હવણું આપણે બધરાંની વાત પડતી મૂકે આગળ  
ઉપર જોઈ લેવાશે.

ભાણુભાઈ—ભાણું પિરસાયાં છે ચાલો રસોડામાં.  
( સર્વે જમીને ખેડી ઉપર જાય છે.)

દશ્ય ૬ હું.

સ્થળ—હીરક મંડળની પહેડી.

પાત્રો—રણુમલ, નફ્ટલાલ, ભાણુજી દલાલ, મદનસી મારવાડી.

રણુમલ—મદનસી, વાંચો આ સોગનનામું અમે પ્રત્યેકે પોતા-  
પોતાના સોગનામામાં સહિયો કરી છે અને દરેકના ભાગના  
રૂ. ૫૦) હજાર લેખે મળેલ લઈ લીધા છે.

મદનસી મારવાડી—મુઝે સોગનનામા કબુલ મળ્યું હૈ. મેસ હિસ્સા  
કે ૫૦) હજાર રૂપિયેકી નોટો અલી બ કે લે આતા હું  
ઐર હમારે મારવાડી બેપારિયે બોલાકે હાજર રખે  
વહ સબકો ઇધર લે આતે હું. (બય છે.)

રણુમલ—સરાફી રીતે હુડિયોની આપલે કરવાને વેપારી અને  
દલાલો બધાને પાસેના ખંડમાં બેસાડ્યા છે.

નફ્ટલાલ—હું તેઓને અહિં લઈ આવું છું.  
(વેપારિયો અને દલાલો આવી ગાદી તકિયે બેસે છે.)

મદનસી મારવાડી—(મારવાડિયોને લઈ આવીને પ્રવેશ કરતાં)  
યે મેસ સોગનનામા ઐર લીજિયે યહ ૫૦) હજારકી  
પચાસ નોટો.

રણુમલ—(લે છે બધાને માનથી બેસાડે છે. વેપારિયો એક પછી  
એક બાંણી આપવા આવતાં નફ્ટલાલ પ્રતિ) તમે નામવાર  
બાંણી રોકડવહિમાં જમે કરતા જાઓ.

નફ્ટલાલ—(તેમ કરે છે.)

[હવે જે દલાલો હુડિયોની આપલે નધાવે છે તે જૂદી  
જૂદી વહિયોમાં નધાવે છે. ઉમરેઠી મ્હોટા પડિયામાં  
ગોળ અને ધાણુ રખાવી તૈયાર રાખેલા શુભાસ્તાઓ  
લઈ આવી પ્રત્યેકના મ્હોં આગળ મૂકે છે. સર્વને  
હાર ગોટા અને પાનળીડાં અર્પણ કરવા રણુમલ,  
ભાણુજીલાઈ, મદનસી મારવાડી, અને નફ્ટલાલ રોકાય છે.]

[ચાંદીની ઝગઝગાટ કરતી અત્તરદાની, ગુલાબદાની અને પાનળીડાંની અડાળિયો ગુમાસ્તા લઇને, બહેનનાર ભાગી દારોની પાસે હાજર રહ્યા છે. દક્ષિણા લઇ આશીર્વાદ દેવા બ્રાહ્મણો હાજર હતા તે પ્રત્યેકને રૂપિયો રૂપિયો દક્ષિણા બહેનવામાં આવે છે. આ સર્વ વિધિ થયા પછી ૧૦ ગુમાસ્તાને શાળ પાઘડી અપાય છે. આ પ્રમાણે ખેડીની સ્થાપના કરી રહ્યા પછી, સર્વે, ન્યગોપાળ કરતા વિખરાઇ જાય છે.

રણુમલ—ખેડીની સ્થાપનાનો વિધિ રૂઠે પ્રકારે પૂર્ણ થયો નાના પ્રકારનો માલ ખરીદવામાં અને જેમાં લાલ થવાનો સંભવ લાગે તે વેપાર કરવાનું કામ કરવાની ગોઠવણ લાણુજીલાઇ તમે અને નફટલાલ મળીને કરજો. આપણે ઘણા રૂપિયાની હજી અગત્ય પડશે તે લેવાને મારા શ્રીમાન અને ધાર્મિક મહાત્મા પાસે આવતી કાલે હું રવાનો થઇશ અને અઠવાડિયામાં પાછો આવીશ. દરમ્યાન નફટલાલ તમારે સાવધાનીથી મારી ગેરહાજરીમાં કામ કરવું.

નફટલાલ—આપણે ઘણાં નાણાં રોકવાં પડશે માટે રણુમલજી શેઠ આપની ધારણા યોગ્ય છે પણ પાછા બેઠેલા પધારજો

## અંક ૨ જો.

રણુમલનું સ્મરણ.

દશ્ય ૧ લું.

સ્થળ—મોહપુરીનું રેલ્વે સ્ટેશન.

વેષધારી મધુર—અને પોલિસ કમિશનર.

મધુર—(દેન ઉભી રહેતાં એકદમ ગાડીમાંથી ઉતરી પડીને પોલીસ કમિશનર પ્રતિ)

સલામ સાહેબ, બીજા વર્ગના આ ડબ્બામાં પેલો દાઢીવાળો માણસ રણુમલ છે. એની સાથેનો બધો સામાન પોલિસ હવાલતમાં રાખી દ્યો અને એને પકડીને વેટિંગ રૂમમાં જાપતાથી રખાવો.

પોલિસ કમિશનર—તુમ લોટ આતે હો વે તાર હમકોં મિલ ઉસસે અગાઉ તુમહેરા કાગળ મુઝે પાયા થા, ઉસસે આમદ શેઠ બાબતકી સબ કેફિયત રોશન હો ગઇ થી, તોબાહ, આમદ બડા બદમાશ.

મધુર—આમદ શેઠ પકડાતો નથી તેથી હું દિલગીર છું. એ તો ખરેખરો આપણા માથાનો મળ્યો. એણે એને ઘેર લખેલા કાગળ ઉપર મુંબઈની છાપ છે; તેથી મારે મેમણવાડામાં એના નવા માળામાં જઈ તપાસ કરવાનો છે.

પો. કમિશનર —કુછ ફિકર મત રખો, ધીરે ધીરે સબ હોજાયગા; ચલો અબ રણુમલ મિલ ગયા એ અચ્છી બાત હુઇ હૈ (તેના ડબ્બા આગળ જઈ તેને કાંડે પકડી ઉતારે છે, દ્રુકો વગેરે તેનો સઘળો સામાન વેટિંગ રૂમમાં લવરાવી જાય છે.)

મધુર—(ઉતાડમાંથી પાંચ જણાને પાસે રાખીને દ્રુકો ઉઘાડી સામાન તપાસે છે, તેમાંથી રૂપ હજાર સોનૈયા હાથ લાગે છે. થસીરનો ઝાડો લેતાં લાલચંદ અમુલખ પારેખનો હીરાને

હાર રણુમલની ડોકમાંથી કહાડી લઇ કબજે કરે છે. જણસોની ફેરિસ્ત કરાવી પંચ નામું લખી લેવામાં આવે છે.) સાહેબ મારે કરવાનું હતું તે મેં પુરું કર્યું.

પા. કમિશનર—જુઆનિયે વગેરે તપાસણી હો ગઇ, તબ અબ તો ચે રણુમલકો બડી જેલમેં ઇલાહદી કોટડીમેં ડાલકે બઢો-બસ્ત રખવાતા હું.

(બધી વ્યવસ્થા કરી રણુમલને જેલમાં પૂરવા લઇ જાય છે.)

મધુર—આમદ શેઠે લીધેલું નવું ઘર મેમણવાડામાં છે ત્યાં તે આવ્યો છે કે નહિ તેની તપાસ કરવા હું ૬ પોલિસ સિપાઇ લઇને જાઉં છું.

પા. કમિશનર—ઠીક હૈ, એ ૬ સિપાઇ તુમેરી સાથ લે જાઓ. ઓર ચે બદમાશ મિલે તો પકડ લો.

મધુર—સલામ સાહેબ, હું જાઉં છું. ( ૬ સિપાઇયો લઇ જાય છે.)

## દશ્ય ૨ જી.

સ્થળ—મોહપુરીનું માધ્યમિક કારાગૃહ.

દરોગો અને રણુમલ.

દરોગો—(ખાવાનું લઇ, રણુમલની કોટડીનું તાળું ઉઘાડી દાખલ થતાં.) તારા ઉપર મારે દેખરેખ રાખવી એવો પોલિસનો ખાસ હુકમ છે. પેલો માણસ તારૂં ભાણું લાવી મૂકી ગયો, હવે તું ખાઇ લે.

રણુમલ—(બહુ ભૂખ્યો હતો તેથી ખાવાનું શિરૂ કરતાં.) ભાઇ દરોગા સાહેબ, વિનાપરાધે, મારા ઉપર પોલીસ જુલમ કરે છે. મારી પાસેની સર્વ મિલકત હરી લેવાને તુતંગ ઉભું

કર્યું છે. મારી પાસે ઘણા કિંમતી બે હાર હતા તેમાંથી એક મારી ડોકમાંથી ફૂટી લીધો.

દરોગો—બીજા હારનું શું થયું ?

રજુમલ—બીજો હાર મેં વધારે કિંમતી હતો તે અપદ્ધારમાં ખોશી ઘાલ્યો તે મારી પાસે આ રહ્યો. (તેને બતાવે છે) આ હાર મૂળ ૮૫) હજારનો એક લાખે વેચવાને અમને આપેલો. હું તમારા ઉપર વિશ્વાસ મૂકી, પ્રભુને વચ્ચે રાખી, આ હાર તમને આપું છું. તે વેચાતાં, એમાંથી ૫) હજાર રૂપિયા તમે રાખજો. અને બાકીના હું છુટું ત્યારે મને આપજો. તેના બદલામાં અમારું પ્રતિષ્ઠા પામેલું હીરકમંડળ છે તેના સભ્ય પુરૂષો લાણુજી, અને નફ્ટલાલ આ મ્હોટા કેદખાનામાં પૂર્યા છે તેઓની સાથે મને મેળવવો એટલું હાલ તમારે કરવાનું છે.

દરોગો—હા, એ બે બદમાશ કેદિયો આ કેદખાનામાં છે. અને તેઓના ઉપર પણ મારે ખાસ દેખરેખ રાખવી પડે છે જો તમારે તેમને મળવું હોય તો પાંચ હજાર પતરો નહિ દશ હજાર કબુલ કરો તો એ જોખમ મારે માથે વ્હોરું.

રજુમલ—દશ હજારની રકમ તો મ્હોટી છે પણ તમારી ઇચ્છા એમ છે તો દશ હજાર રાખજો ને વેચાણમાંથી બાકીના મને આપજો.

દરોગો—(સ્વગત) વેચારો ત્યારે વાત છે. હવણું આપણને આવો કિંમતી હાર મળે છે તો શું કરવાને જતો કરવો ? (હાર લેતાં) હું મારે માથે જોખમ વ્હોરી લઉં છું તેના પ્રમાણમાં દશ હજાર કશા લેખામાં નથી. (માણસ આવી ઉચિટ લાણું ઉપાડી જાય છે.)

હવે અહિં બીજા કોઇ આવે એમ નથી. લાણુજીને અને નફ્ટલાલને મળવાને મારી પછવાડે (આવો. બન્નેને લોંચરાને માર્ગે લઇ જાય છે. અને એક પછી એક સાથે મેળવે છે.)

રણુમલ—અમે વાતો કરી લઈએ એટલી વાર દરોગાજી આપ ચોકીદાર આગળ ઉભા રહો.

દરોગો—હા હું એમજ કરું છું. (જાય છે.)

ભાણુજી અને નફટલાલ પ્રવેશ કરે છે.

રણુમલ—ખેલા વર્ગના ડાખામાં વેષધારી મધુર બેઠો હતો તેની પાસેના બીજા વર્ગના ડાખામાં હું બેઠો હતો ત્યાં મારા ડાખામાં આવી વેગળે બેઠો અને મુ'બઈનું રેશન આપ્યું ત્યાં મને નાણાની ટૂંકો સહિત મધુરે પકડાવ્યો છે. આ અચાનક બનાવ બન્યો.

નફટલાલ—તમારા વિરૂદ્ધ સબજડ પૂરાવા ભેગા થયા છે.

ભાણુજી—તેથી તમને તો ફાંસીની શિક્ષા કરશે.

રણુમલ—હું તમને છોડાવા મુનિ પાસેથી આપ્યો ને મને રેશન ઉપર જ ઘેરી લીધો. દરોગાની દેખરેખ નીચે આજ મને આ કોટડીમાં પૂરી તાજુ દઈ રાખ્યું છે. આવતી કાલે મારા ઉપર કામ ચલાવશે.

નફટલાલ—અને ઉતાવળથી કામ ચલાવી તમને:-

ભાણુજી—લાગલા જ ફાંસી દઈ દેશે.

રણુમલ—તો આપણે હવણાં જ કાંઈ ઉપાય કરિયે. દરોગાને દશ-હજાર રૂપિયા લાંચના પૈકા છે ત્યારે તમને મેળવ્યા છે. પાનાચંદ પારેખવાળો હાર મેં છૂપાવેલો દરોગાને વેચવા આપ્યો છે.

નફટલાલ—ત્યારે તો દરોગો આપણો વેચાણ થઈ ચૂક્યો છે.

રણુમલ—મને એમ સુઝે છે કે, એની સાથે મસલત કરીને આજુ કેદખાનું બાળી નાંખી આપણે દોડમદોડમાં નાશી જઈએ.

ભાણુજી—એવડું મોટું સાહસ કરવામાં મ્હોટો ભવાડો થશે. માટે રાતોરાત આપણને કેદખાનામાંથી રવાને થઈ જવા દે તો ઠીક પડે.

રણુમલ—એમ કરવામાં દરોગો આકૃતમાં આવી પડે માટે એવા ભેખમાં તે પડે નહિ.

દરોગો—(દોડતો આવી) ઉપર કાંઈ ગડબડાટ થતો હોય એમ સંભળાય છે માટે તમે પોતપોતાને ઠેકાણે થઈ જાઓ.

રણુમલ—દરોગાજી, હું એમ સૂચવું છું કે, આખું કેદખાનું સળગાવી દઈએ અને તેની ધંમમધંધામાં અમને તમે નાશી જવા દો તો તમારે માથે અમારા વિષેની જવાબદારી રહે નહિ માટે જો તમારા ધ્યાનમાં મારી વાત ઉતરતી હોય તો તમે છૂપી રીતે દાડૂ લાવીને આ ભોંયરામાં નાંખી સળગાવી દો તો સુરંગ કૂટતાં આખી ઇમારત ટૂટી પડશે.

દરોગો—(સ્વગત) આ ઠીક યોજના છે. આપણે માથે જવાબદારી રહે નહિ (આસન) દાડૂ લાવવાની ગોઠવણ હું કરીશ, તે સાથે કેરોસીન તેલના ડબ્બા હું આજે જ કંત્રાકટર મારફત મંગાવનાર છું એ સળગતાં ફાટશે ને ઇમારત ટૂટતાં વાર નહિ લાગે.

રણુમલ—ત્યારે તો અમને અહિં ભેગા રહેવા દો ભોંયરાના દ્વાર પાસે જ આ કોટડી છે તેથી અમને ભેગા નાશી જવાને ફાવશે. અમારા ચાકર રામા ઘાટીને અમારા ભેગો મૂકી જાઓ.

દરોગો—(પાસેની કોટડીમાં રામો છે તેને ભેગો કરે છે.) તમે અહિં જ ભેગા રહો હું જઈને બધી તૈયારી કરું છું. (જતાં જતાં સ્વગત) આ કોટડીને તાણુ પૂરી ચારેને ભેગા ભસ્મી ભૂત થવા દઈશ એટલે આખો હીરાનો હાર આપણને પચશે અને એ વિષેની પછવાડે વાત કરનાર કોઈ રહેશે નહિ.

રણુમલ—(દરોગો ગયા પછી) મુનિયે ગુલાબની વાત પડતી મૂકી હોત તો આપણી આ વલે થાત નહિ.



ભાણુજી—એ તો જોગમાયા જેવી બની ગઇ છે.

રણુમલ—મેં એને ઘણું એ સમજાવ્યું પણ માન્યુ નહિ મુનિને હવે નાશી છુટવું પડશે.

નફટલાલ—એ બધી વાત માંડીને વિગતથી કહો હવણું આપણને કાંઈ ફિકર રાખવાનું કારણ નથી.

રણુમલ—(માંડીને બધી વાત કહે છે.)

દ્રશ્ય ૩ જી.

સ્થળ—મુખ્ય કેદખાનું

રસોડાનો ઉપરી અને દરોગો.

દરોગો—આ કોલસાની ગુણે તમારા રસોડામાં ખડકી રાખો. એમાંથી જોઈયે તેમ વાપરજો. દીવાળ-તી માટે આ કેરો-સિન તેલનાં પીપ છે. તે પણ ગોઠવી રાખો. શાકને માટે તેલ નથી તો દશેક ડબા કંદાકટર આજે જ તમને આપી જાય એવો હું તેને હુકમ આપીશ.

રસોડાનો ઉપરી—રવિવારે કેદિયોને ખાવામાં ઘી અપાય છે તે થઈ રહ્યું છે માટે ભેગે ભેગા ધીના દશેક ડબા અપાવો તો પછી મારે કાંઈ માગવાનું રહેશે નહિ.

દરોગો—એ પણ તેં ઠીક સંભાર્યું ધીના ડબા દશ તને મળશે.

ભાણું પીરસનાર પોલીસ ચાર—(પ્રવેશ કરતાં) આ તમે સામટો માલ મંગાવ્યો તે ઠીક કર્યું. મને પણ હવે અડચણ નહિ પડે.

(ઔદીસમાં જઈ કંદાકટરને બોલાવી રસોડામાં રસોઈયાએ માગેલી ચીજો ખેંચાડી દેવાની વરધી આપે છે.)

કંદાકટર—હવે ડબામાં તેલ ને ઘી આવતું નથી પણ કુહામાં આવે છે તેથી મેં મારી કેદખાનાની વખારમાં પચીસ કુહાં

તેલનાં અને પચીસ ધીનાં આણી રાખ્યાં છે તેમાંથી ડબાને  
બદલે કુણાં ખેંચાડી દઉં છું.

દરોગો—મારી આફિસમાં, અને વણાટના ચોરડા વગેરે ઠેકાણે,  
જ્યાં જ્યાં કેરોસિન તેલ બાળવામાં આવે છે તેને માટે  
મેં તપાસ કરી તો તેના ડબા જોવામાં આવ્યા નહિ.

કંદાકટર—કેરોસિન તેલના દીવા માટે પચીસ પીપ હવણાં જ મેં  
લાવીને વખારમાં મૂકાવ્યાં છે.

દરોગો—ચાલો ત્યારે, એ બધો સામાન તમારી વખારમાં રાખેલો  
મને બતાવો.

કંદાકટર—(તેને વખારમાં લઈ જઈને બતાવે છે, અને રસોડામાં  
ધી, તેલનાં પીપ મોકલાવી દે છે.

દરોગો—આ બીજાં પીપ શાનાં છે?

કંદાકટર—લાગોળિયા તલાવનું લોંચતળિયું પથ્થરનું છે તે  
ફોડવાને ઇજનેર સાહેબે મારી પાસે બાફતનાં પચાસ પીપ  
મંગાવ્યાં છે. અહિંથી ૨૦૦) કેદિયો આરબોના ખેરામાં  
ત્યાં કામ કરવા બંધ છે તે એ પચાસે પીપ ગબડાવતા ત્યાં  
લઈ જશે.

દરોગો—કેદખાનાની વખારમાં આવા દાદા પદાર્થો સંખ્યાબંધ  
રાખવા એ જોખમભરેલું છે. જેમ જોઈયે તેમ માલ તમારે  
મંગાવીને રાખવો જોઈયે.

કંદાકટર—ગણાબંધ માલ ખરીદવામાં લાવમાં સગવડ થઈ પડે  
છે માટે મારે માલ અહિં ભરી રાખવો પડે છે. બીજે કહિં  
રાખું તો વખારનું ભાડું આપવું પડે.

દરોગો—આ બાફતનાં પીપ તો કાલે સામટાં ઉપડાવી જજો  
અહિં વધારે વાર રાખશો નહિ.

કંદ્રાકટર—બહુ સારું. પણ સાહેબ, મારા છ માસના બીલના રૂપિયા પચીસ હજાર મને હજી લગણુ મળ્યા નથી તેથી બ્યાજબાધ લોગવવી પડે છે.

દરોગો—એમ છે તો પચીસ હજારની ખેંચ હવણું મને લખી આપો, કાલે હું તમને તમારૂં આખું બીલ ચૂકાવી આપીશ.

કંદ્રાકટર—(પોતાનો આખો આંકડો રજુ કરી તે ઉપર ટીકીટ ચોડી ભરપાઈ થયાની સહિ કરી આપે છે.) કાલે તો આ આંકડાનો ચૂકાદો થવો જોઈયે.

દરોગો—ટેબલના ખાનામાં આંકડાનો કાગળ મૂકી ખાનું બંધ કરે છે.) સવારમાં દસ વાગ્યાની અંદર તમે મારી પાસે આવી નોટો લઈ જજો. હજાર હજારની પચાસ નોટો તમને મળશે.

કંદ્રાકટર—આ મહેરબાનીને લીધે હું તમારો આભાર માનુ છું.

(સલામ કરી જાય છે.)

દરોગો—(સ્વગત) અબાયબ જેવી વાત છે કે આખું કેદખાનું જળાવી મૂકવાને જોઈયે તે કરતાં પણ વધારે સામગ્રી આવી મળી છે. ખોદાને એમ જ કરવું હશે. કંદ્રાકટરની રપ) હજાર રૂપિયાની ખેંચ આપણી પાસે રહેશે અને નોટો તો આફ્રિકા સળગી ઉઠતાં બળી ગઈ એમ ઠરી શકશે, એટલે, પચીસ હજાર આપણા પેટમાં પચી જશે. અને પેલો હીરાનો હાર તો આપણો જ છે. રણુમલ, નફ્ટલાલ, અને ભાણુજીની કોટડી આગળ દાદ્ય પદાર્થો ગોઠવાવી દઉં અને તેમને કહું કે તમે કોટડીમાંથી નીકળો કે દીવાશળીની આખી પેટી સળગાવીને તેમાં નાંખી નાશી જજો, પણ આપણે તો એમને નસાડવા નથી. એની એ કોટડીમાં ભસ્મીભૂત કરવા છે. કોટડીનું સરિયાની બળીનું બારણું બંધ કરી તાણું દબાવું, એટલે, ત્રણે જણા કોટડીમાં જ બળીને ભસ્મ થઈ જશે.

પેલી કેદણ રંગીલી ઘરેણાં કરાવાની હઠ લઈ બેઠી છે તેને કેદખાનામાંથી આજે રાત્રે મારે ઘેર મૂકી આવીશ અને બીજે દહાડે એના ગળામાં હીરાનો હાર સોહાવીશ એટલે એ પણ ખુશખુશ થઈ જશે.

[કેદિયો પાસે જઈ, તેમને સમજણ પાડી, કોટડીના બારણા આગળ દાક્ષ પદાર્થો ગોઠવાવી, કોટડી બંધ કરી જાય છે; અને ધારણા પ્રમાણે, સુરંગ ફૂટે એમ, બધી વ્યવસ્થા કરી રહ્યા પછી, રાત્રના બે વાગતાં આખી જેલની પાયમાલી કરી નાંખે છે. રણુમલ, ભાણુજી અને નફ્ટલાલ એકબીજાની કોટે બાઝીને બળીને રાખ થઈ જાય છે. ઘણાખરા બીજા કેદિયો બળતામાંથી નાશી જાય છે. આખું કેદખાનું ખાલી થઈ જાય છે. દરોગા સાહેબ પોતાની યુક્તિમાં ફાવી જાય છે, અને પોલિસ કમિશનર અને મધુર આવે છે તેને બળી ગયેલું કેદખાનું બતાવે છે]

[તેઓ આશ્ચર્ય ચક્રિત થાય છે. કોટડીમાં રણુમલ બળી ગયો એમ ખાતરી થાય છે. નફ્ટલાલ અને ભાણુજી નાશી ગયા કે બળી મુવા એ વાત સંશયભરેલી તેમને મન થઈ પડે છે.]

[દરોગાભાઈ હવણાં તો રંગીલી સાથે રંગમાં રોળાયા અમન અમન કરે છે. પછવાડેથી પ્રભુ શું કરશે તે જગતને જોવાનું બાકી રહે છે.]

દ્રશ્ય ૪ થું.

સ્થળ પોલીસ કમિશનરની કચેરી.

મધુર અને પોલિસ કમિશનર.

મધુર—સલામ સાહેબ આ પોપટ પાનાચંદ પારેખ, અને રંગીલી રંડીને રબુ કંઈ છું. એમની જુબાની મેં લખી લીધી છે.

પોપટ—મેં લખાવ્યું છે કે હીરાનો હાર રંગીલી રંડીને વેચવાને મારી નાખીચી દુકાન હોતાં મારી પાસે આવી. મારો હાર મેં આલખ્યો, એટલે લાગલો જ હું મધુરભાઈ પાસે એને લઈ ગયો. બોલ રંગીલી રંડી ખરી વાત કે ?

રંગીલી—ખરી વાત છે. પણ એ હાર તો મને કેદખાનાના દરોગા સાહેબે આપ્યો હતો.

પોલીસ કમિશનર—તુએ કિસ ગુનાહ કે લિયે કેદ કી થી ?

રંગીલી—પથ્થરલાલ નામના નાટક ટોળીના ઉપરિયે મને રાખી હતી, તેણે બીજી બાયડિયો સાથે લાગટાં કરવા માંડ્યાં, તેથી મને અદેખાઈ આવી એટલે મેં એના સ્થાના ખ્યાલામાં સોમલ નાંખીને મારી નાખ્યો. એ કામમાં મને ૧૨ વરસની સજા કરીને મને કેદમાં પૂરી.

પોલીસ કમિશનર—જદ તો પથ્થરલાલકી પાસ વિરહા કરકે એક નટ થા ઉસકો લી તું પિછાનતી હોગી.

રંગીલી—હા સાહાબ, એણે જ પથ્થરલાલ સાથે મારું લાગટું કરાવ્યું હતું.

પોલીસ કમિશનર—ફિર કેદખાને મેં કયા તમાશા લયા ?

રંગીલી—મને જેવી ત્યાં પૂરી કે દરોગા સાહાબ મને ભેઈ મારા ઉપર મોહી પડ્યા, પછી મારી પૂઠે થઈ લાગ્યા, અને એમણે પોતાની કચેરીમાં ઝાડુ ફેલાડવા મને રાખી, ત્યારથી, મને ફસાવવા મારી ખુશામત કરવા લાગ્યા. મેં બધું કે કેદખાનામાં આપણે બાર વરસ કહાડવાં છે તો દરોગા ભાઈની સાથે વળગાટ કરવાથી ચેનબાજી ઉડાવીશું. મુવો દેખાવડો અને નખરાબાજ હતો, અને આપણે પણ તેવાં જ એટલે બેડેબેડું બંધબેસતું આવી ગયું. એ મારી સાથે લપટાઈ પડ્યો એટલે હું એની સાથે મજબૂતી પેઠે એની બલમાં સપડાઈ પડી.

પા૦ કમિશનર—જદ ટંટા કિસ તહરહસે લયા ?

રંગીલી—પ્રથમ તો નવેનવું લાગટું હતું તેથી બંનેની લગન ખુબ લાગી રહી, પણ પછી, એક નવી લટકાળી, મારી પેઠે લટકામાં ફેરવી કૂડું કરવાથી કેદવાસી થઇ. તેને જોતાં અમારા દરોગા ભાઇ—અરે બલી સાહાબ—ઘરદાસી કરવાના ફંદમાં ફાવી ગયા એટલે મારાં માન માઠાં થઇ પડ્યાં. લટકાળીની શીખવણી થઇ એટલે હીરાનો હાર પાછો માગ્યો, હું છાની કેદખાનામાંથી છટકી ગઇ.

પા૦ કમિશનર—દારપર પોલિસ ચોકીદારને તુજે અટકાયત ના કી ?

રંગીલી—દરોગા સાહાબ મને પોતાની ગાડીમાં બેસારીને રાતરે નાટકશાળામાં નાટકની મજાહ જોવા લઇ જતા હતા, અને કોઇ વાર હું એકલી બપોરે થતા ખેલ જોવા પણ જતી હતી તે પોલિસ નાયક પણ જાણતા, તો પછી, ખરે બપોરે ઉઘાડે છોગે ચાલી જવાને મારે કશો વાંધો ન હતો.

પા૦ કમિશનર—તેને સચ ખાત સુનાઇ, જદ તું દુપેરે વાંસે નીકળ કે ચલી ગઇ ?

રંગીલી—હાં સાહાબ, હીરાનો હાર તો મારી કોટમાં સોહાવેલો હતો તે વેચી નાંખવા ઝવેરી ક્યાં રહે છે એમ પૂછતાં કોઇયે મને પોપટ પાનાચંદનું ઘર બતાવ્યું, તેને મેં હીરાનો હાર આપ્યો. તે જોતાં વાત જ તેઓ મને પેલા મધુરજી પાસે લઇ હાલ્યા, મધુરજીએ મારી જખાની લખી લીધી ને અમને આપની કચારીમાં હાંકી લાવ્યા.

મધુર—આટલા મામલા ઉપરથી હું આ દરકારિયોને લઇને સ્ટેશન (ફાજદારી અધિકારી) મેજિસ્ટ્રેટ પાસે લઇ જઇ કેદખાનાના દરોગાને પકડવાનું વારંટ કઢાવી મુકદ્દમા ચલાવવાની આપની પરવાનગી માગું છું.

પોઠ કમિશનર—ઐસાજ કસ્ત્ર મુનાસિખ હૈં મેં પરવાનગી  
ફરમાતા હું—ઝોર મેં લી ઇસ દરમ્યાન વાં ચલ આયગા.

મધુર—સલામ સ્લામ (સિપાઈની પાર્દી સહિત દરકારિયોને લઈ  
જતાં) આપે ત્યાં ખમુજ પધારવું. આ મુકદ્દમામાંથી ઘણાં  
ફણગાં ફૂટવાનો સંબંધ છે. આપણને ઉપયોગી થઈ પડે એવી  
ખીજ ઘણી હકિકત નીકળી આવશે. (બચ છે.)

## દરથ પ મું.

રેલ્વે સ્ટેશનના મેજિસ્ટ્રેટની કચેરી.

મધુર, મેજિસ્ટ્રેટ, પોપટ પારેખ, રંગીલી, પોલિસ કમિશનર.

મધુર—જસ્ટિસ ઝોફ ધ પીસ અને માનદ મેજિસ્ટ્રેટના અધિ-  
કારની રૂઢથી આ મુકદ્દમાના દરકારિયોની મારી લીધેલી  
બુબાનિયો તેમણે કબુલ રાખી તે ઉપરથી આપે કહાડેલા  
વોરંટના આધારથી પકડાઈ આણેલા આ મિસ્ટર જેલ  
દરોગાને રજુ કરું છું.

મેજિસ્ટ્રેટ—(દરોગા પ્રતિ) બસ્ટિલ સરખી જેલને કોરે મૂકે  
એવી માધ્યમિક કારાગ્રહ મોહપુરી જેલના તમે દરોગા છે.  
તમને સરકાર તરફથી ખાન સાહેબનો ખિતાબ મળ્યો છે તો  
હું આશા રાખું છું કે તમારા સરખા નામદાર ગૃહસ્થ જે  
સાચેસાચુ હશે તે કહી દેશે.

દરોગો—હા જી, જે ખરું હશે તે કહેવાને મારે કશો વાંધો નથી  
પણ વિના કારણે, મારા જેવા આખરૂદાર જનતલમનની  
આખરૂ પાડવાને આ તુત ઉભુ કરવામાં આવ્યું છે.  
મારી વિરૂદ્ધમાં તમારી સમક્ષ શો પૂરાવો રજુ થયો કે  
તે ઉપરથી તમે મને અહિં ગસડી મંગાવી મારી આખરૂ  
ઉપર હુમલો કરવાનું કારણ ઉભું કિયું છે.

**મોહરેર**—જરા ધીરા પડો, આ જીભાનિયો તમે વાંચી જાઓ ત્યાર પછી જે કહેશો તે લક્ષ પૂર્વક સાંભળવાની મારી ફરજ હું અદા કરીશ. તે અગાઉ તમારે ધાંધલ મચાવાની કરી જરૂર નથી.

**ફરેગો**—મારે કહેવાની મતલબ એવી છે કે, આખી જેલ બદ-માશોથી ભરેલી છે તેમની સામને મારે મારો કબજો જાળવવો અને તેમના ભેગો નીલાવ કરવો કેવો સુરકેલ છે તેનો ખ્યાલ તમારે કરવાનો છે.

**મધુર**—ખરી વાત છે, એક બદમાશને વશમાં રાખવાને તેના કરતાં સાતઘણો કાબેલ શખ્શ હોય તેજ તેને ખેંચી વળે. તમારે તો એવા હબરો બદમાસો સાથે માથાફાડ કરવાની રહી. એટલે, હબરો પ્રકારની કારીગરીનું મગજ ધરાવતાં હો તોજ તમારા સરખા તેમના ઉપર ફાવી શકે, એ વાત હું સારી પેઠે સમજું છું માટે જરા શાન્ત મગજ રાખી ધીરા પડી, બધું વાંચી જાઓ, તેમાં, રસોડાના ભાણા પીરસતાં પોલિસ ચાર (ડિટેકટિવ) જીભાની ખાસ ધ્યાનમાં આવી વાંચજો.

રેલ્વે ઘંટ વાગે છે. ફેન આવે છે, ઉતાડ્યો ઉતરી પડે છે. મધુરને ધાલમેલ કરતો જોઈ એક યુરોપિયન ફેસમાં સજ્જ થયેલો ગૃહસ્થ એક લેડી સાથે ખેલા વર્ગના ડબ્બામાંથી ઉતરે છે, આસપાસ ધારીને જીવે છે. વેગળે પોપટલાલ પાનાચંદ ઉભો હતો, તેને જાળખીને તેની પાસે જાય છે, તેને હકીકત પૂછવાથી પોતાનો હીરાનો હાર ગુમાવ્યાનો કિસ્સો કહી સંભળાવે છે. તે વાત સાંભળીને તે જેન્ટલમેન અને લેડીને આશ્ચર્ય લાગે છે એટલે બંને જણા તમાશો જોવાને ગુપચુપ બેસી જાય છે.

**ફરેગો**—ન્યાયાધિશ સાહેબ તકરારી હીરાનો હાર મને બતાવો.

**મધુર**—હાર તેના હાથમાં આપે છે. જીવો આ હાર તમારો છે?



દશેગો—હાજી, એ હાર મારો છે. પેલી પછે ખુણામાં બેઠી છે એ ચંડળ, બદમાશ રંગીલી રંડી મારા ઘરમાંથી ચોરી લઈને નાશી ગઈ હતી.

રંગીલી રંડી—(દાડતી આવીને તેને પીટતાં) (રડ્યાં) તે મારી કોટમાં એ હાર ખેરાવીને મને બહાઈને મારો અવતાર બગાડ્યો ને બીજી લટકાળી તારી માત ને તાજી મળી ગઈ એટલે તેની શીખવણીથી મારી પાસેથી હાર લઈ લેવાનો અવસર ઉઠાવ્યો. મુવા ! તારું સત્યાનાથ બાપ (તેને ફરી પીટે છે.) કોટમાં હસાહસ થાય છે. મધુર તેને સમજાવીને તેની જગ્યાએ લઈ જઈ બેસારે છે.)

મેજસ્ટ્રેટ—(પોપટ પ્રતિ) આ હાર તમારો છે ?

દશેગો—(વચમાં બોલી ઉઠે છે) હા જી, એ હાર મારા બાપ દાદાના વખતથી અમે ખેરતા આવ્યા છિયે, કાંઈ આજ કાલનો ખરીદેલો નથી. મારા બાપ કહેતા કે એ હાર તો મારા દાદાએ કલક-તાના એક નામીયા ઝવેરી પાસેથી ખરીદી લીધો હતો.

(માધવી પડિતા અને તેનો સાથ પ્રવેશ કરી તમાશા ગીરોમાં બેસે છે.)

અંગરેજ ડ્રેસવાળો અહસ્થ પોતાની લેડીને લઈને મેજસ્ટ્રેટ પાસે આવેછે પોતે તે હાર બેઠે તપાસીને લેડીને આપે છે અને બંને હાર ઓળખે છે.

(ઓળખાય નહિ એવા સ્વરે.)

અંગરેજ ડ્રેસવાળો—મહેરબાન ન્યાયાધિશ સાહેબ આ હાર મેં ભાણુજી દલાલની તીબેરીમાં દીઠો હતો, અને પેલા પછે બેઠા છે તે પોપટ પાનાચંદ ઝવેરિયે ભાણુજી દલાલને વેચવા આપ્યો હતો; તેજ એ હાર પોપટ પારખનો છે. ભાણુજી દલાલ; નફ્ટલાલ અને રણમલ વગેરેએ એક હીરક મંડળ

સ્થાપ્યું હતું અને એ બધા બદમાશો વિરહા નામના એક નાટકીના થેલા હતા. એ વિરહાને આપેજ દેશનિકાલની શિક્ષા કરી હતી અને તેને નિકોબાર આગબોટમાં ચડાવી દીધો હતો. મિસ બેલી તેની સાથે લગી હતી. મિસ આડમના વેશમાં વિરહાએ ઘણાં ફૂંડાં કૃત્ય કર્યાં હતાં તે મિસ બેલીને બીજી આગબોટમાં આજ્ઞામાન મોકલી દીધી છે. વિરહાએ નિકોબાર આગબોટના માલિક ધર્મપાળના કિલિદાર રજુમલને ફેડયો એજ આગબોટમાં ત્રીજો બદમાશ સોમલો ખારવો હતો તેની મદદ લીધી. ધર્મપાળની પાસે સોનૈયા ભરેલા ડબા હતા તે એક 'સ્ટીમલાંચમાં ભરી તેમાં નાસતા પ્લેલાં નિકોબાર આગબોટ બાળી નાંખી તેમાં ફેરોસીન તેલ બાફતનાં પીપ હતાં તેથી તુરત બળી જવાને વાંકે લાગી નહિ માર્ગમાં ભડચના વેપારીનું સફરી બહાણુ જેવામાં આવ્યું તેને બોળવીને વિરહાએ અને રજુમલે તેને મારી નાખી દરિયામાં ફેંકી દીધો અને આપું બહાણુ પોતાના કબજામાં કરી લઈ ભડચ માર્ગે નર્મદા તટે જાબાલી મુનિનો આશ્રમ જમાવી ધાર્મિક ઉપદેશક બન્યો, તે સાથે નાના પ્રકારનાં ફૂંડાં કૃત્ય આચરવા લાગ્યો. તેમાં મ્હોટું ફૂંડું કૃત્ય તો એ કર્યું કે ગુલાબ શેઠાણીને રજુમલની મારફત કલોરો ફાર્મ મુલાકાત મોટર સાઈકલમાં ઘાલી જાબાલી આશ્રમના ભોંયરામાં પૂરી રાખી. વચ્ચે એક વાત ફેરવી રહી જાય છે, તે એકે, ગુલાબના ઘમ્મા ભોંયતળિયામાં નાણું અને સોના રૂપાના પાસલા હતા તે કહાડી લઈને ભણુલના ઘરમાં દાણાના, ત્રણ પીપ હતાં તેમાં અને લીતના આડ સંચમાં સર્વે નાણું સંતાડી દીધું.

ગુલાબને બોળવવાને વિરહા જાબાલિયે નાના પ્રકારની યુક્તિયો કરી પણ તે વશમાં આવી નહિ ત્યારે વેર લેવાને તેણે નર્મદાના પ્રવાહનો ધોધ એક મ્હોટી ટાંકીમાં વાળી લીધો હતો તેમાં નાંખી! અને તેમાંથી ધોધનું પાણી નર્મદામાં વહી જતું હતું તે ભેગી તણાઈને તે નર્મદામાં પડી.

બનવા કાળ છે ગુલાબને ખોળવા મધુરી લાંચમાં જતી હતી તેણે તરતુ માણસ બેઠાં લાંચ પાસે લાવી ઉપાડી લીધી અને બંને જણ બળાલી આશ્રમમાં ગયાં એટલે વિરહો ત્યાંથી એજ સ્ટીમ લાંચમાં નાશી ગયો. ગુલાબે અને મધુરિયે આખા બળાલી આશ્રમનો અને લાંડારનો કબજો કરી લીધો. આટલી સાક્ષી પૂરવાનો મને પ્રસંગ મળ્યો તેથી સંતોષ વળ્યો. હવે મારાં પાળક અને બહાલાં માતાજી માધવીપંડિતા અને આ મધુરને મળવાને આ ગુલાબ તેમની સેવામાં આવી હાજર થાય છે. (એમ કહી ગુલાબને લગવતી પ્રત્યેક પોતાના ઉપરનો ઝળેા ફહાડી નાંખીને અસલ પોશાક અંદર હતો તેવાં રૂપમાં માધવી પંડિતાને પગે પડે છે. આખી કચેરી આશ્ચર્ય પામે છે. પોલિસ કમિશનર ખૂબ રાજી થતો ગુલાબને સલામ કરે છે.

**ચોરસ્ટ્રોટ—**વિરહાની અને રણમલની બધી વાત જાહેરમાં આવી અને ગુલાબ શેઠાણી અને લગવતી હેમખેમ પાછાં આવ્યાં તેથી મને ઘણો આનંદ થાય છે. દરેગા ખાન સાહેબ! આ હાર તમારો નથી પણ પોપટ પાનાચંદ પારેખનો છે. એમ પૂર્ણ રીતે સાબિત થાય છે માટે તે તેને સોંપવામાં આવે છે. (તેને આપે છે.) તમને આ ચોરી બદલ ૬ વર્ષ સખત મજૂરી સાથે કેદની શિક્ષા કરવામાં આવે છે.

(કોર્ટ બરખાસ્ત થાય છે.)

દૃશ્ય ૬.

સ્થલ. મધ્ય સ્થાનનું કેદખાનું.

મધુર, માધવીપંડિતા, લગવતી, રૂડો, પોલીસ ચાર.

મધુર—રણુમલે દરોગાને હીરાના હારની લાલચ આપીને પોતાના વશમાં કરી લીધો, પછી ભાણુજી અને નફ્ટલાલને તેની મારફત મળ્યો ત્રણે કારસ્તાની લેગા થયા અને કેદખાનું બાળી નાખવાની ગોઠવણ કરી. પેલો આપણા સામો આવે છે એ છુપી પોલીસનો ખાતમીદાર છે, એને અમે પોલીસ ચાર એવું નામ પણ આપ્યું છે. બદમાશ અપરાધીઓની કોટડીમાં ભાણુ પીરશી લઈ જવા લાવવાનું એને સોંપ્યું છે તેથી એવા કૂડાં કૃત્ય કરનારાની હીલચાલની અમને ખાતમી મળે છે. રણુમલને માટે ખાવાનું ભાણું એ લઈ જતો હતો એણે દરોગા સાથે મસલહત કરતાં રણુમલજી અને ભાણુજી તેમજ નફ્ટલાલને જોયા છે. અને જે સરિયા ભરેલી કોટડીમાં એમને લેગા રાખ્યા હતા તે કોટડી આગળ સુરંગ ફટવાથી આગ લાગી હતી. તે જગ્યામાં પૂરણી થયેલી તે ચોખી કરાવી છે ત્યાં એ આપણને લઈ જશે.

રૂડો—જે હાથે નમન કરીને) મધુરભાઈ, આપની સૂચના પ્રમાણે રણુમલવાળી કોટડીની જગ્યા ઉઘાડી કરાવી છે ચાલો મારી પછવાડે હું આપને ત્યાં લઈ જઈ.

મધુર—સર્વને ત્યાં લઈ જાય છે અને ભયંકર દેખાવ જોઈ ચમકે છે લગવતિબાઈ તમે આ દેખાવ જોઈને ગભરાશો નહિ પ્રભુની ઇચ્છા અને મનુષ્યોના કૃત્ય પ્રમાણે તેમની દશા થાય છે. બળીને કાળાં મેશ થયેલાં ત્રણ મુઠ્ઠાં ઉપરાઉપરી પડેલાં દેખાઈ આવે છે. રૂડો, આ ત્રણે મઠ્ઠાંને છુટા કર.

[ સર્વથી ઉપર રણુમલ હતો તે ઓળખાઈ આવે છે, તેની નીચે નફ્ટલાલ જણાઈ આવે છે, તેના પડખામાં ભાણુજી બે કરતાં ઓછા કાળા મ્હોંવાળો જણાઈ આવે છે.

લગવતી—હાયરે મારા કંથ. (મૂર્છા ખાઈ પડે છે. માધવી પંડિતા તેના મોં ઉપર પોતાના પાલવથી વાયરો નાંખી કેટલીક વારે તેને શુદ્ધિમાં લાવે છે. મૂર્છાક્રિત સ્થિતિમાં તેને ઉપાડીને ખૂદાર લઈ આવે છે. પાસેની ખીજી ઇમારતમાં ડાકટર હોતો તે ઔષધોપચાર કરીને શુદ્ધિમાં લાવે છે તેને બહુ પ્રકારે આધાસન આપતાં માધવી પંડિતા પોતાની મોટરમાં બેસાડી નારી નિવાસમાં લઈ બચે છે.

મધુર—હું યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવા રોકાઉં છું.

[પાંચ માણસો ભેગા કરી પંચનામું તૈયાર કરી ત્રણે મહાંને સ્મશાનમાં અગ્નિ દાહ દેવરાવવાની વ્યવસ્થા કરતાં ખેલાં દરોગાને લઈ આવવાનો પોલિસ કમિશનર સાહેબને ટેલીફોન કર્યો, તે પ્રમાણે તેઓ આવી ખેંચે છે.

પો. કમિશનર—મધુર, મેને તિનુકા શબ પિછાના. એ બદમાશ રણમલ હૈ. એ નફ્ટ. ઓરયે ભાણુજી હૈ.

મધુર—હું માધવી પંડિતા અને લગવતીની ખાતરી કરવા તેમને તેડી લાવ્યો હતો. લાચાર લગવતી મૂર્છા ખાઈને પડી તેને ડાકટરની મદદથી શુદ્ધિમાં આણી, નારી નિવાસમાં મોકલી દીધી. આ પંચનામું આ ગૃહસ્થોની પાસે કરાવ્યું છે, શબને અગ્નિ સંસ્કાર કરવા સ્મશાનમાં લઈ જવાને આ માણસો તૈયાર રાખ્યા છે.

પો. કમિશનર—લોલી લગવતીકા પ્યાર ભાણુજી પર જૈસા કા તૈસા હૈ. એ દેખાવસે મુઝે કમકમી આતી હૈ. મૈ. દરોગા કો લે આયા હું. દરોગા દેખીયે તુમને એ કયા ક્રિયા!

દરોગો—મેં શું કર્યું છે. હુંજ આગમાં બળી જતો બચ્યો છું.

મધુર—તમે હાથે કરીને કૃત્ય કર્યું છે. હીરાનો હાર તમને મળ્યો તેની લાલચમાં તમે મહા કૂડું કૃત્ય કરીને ત્રાસ વર્તાવી દીધો છે. આ પંચોની સમક્ષ હું તમારી જુખાની

લખી લઉં છું. હીરાનો હાર ચોરવાના અપરાધ બદલ ફોજદારી ન્યાયાધીશે તમને શી શિક્ષા કરી છે.

ફોજો—મુને ના હક ૬ વર્ષની સખ્ત મજૂરી સાથની શિક્ષા કરી છે.

મધુર—આ ત્રણ મડદાં કોનાં કોનાં છે. ? જોઇ તપાસીને નામ લખાવો.

ફોજો—આ રણુમલ છે, પેલો નફ્ટલાલ છે અને તેની પડખે પડ્યો છે તે ભાણુ છે.

મધુર—કોટડીની આ જાળી વાંકી પડી છે ને તેને તાળું દીધેલું એમને એમ છે. એ તાળું તમે દીધું છે. ખરું કની ?

ફોજો—કેદિયો નાશી જઈ શકે નહિ માટે દસ્તુર પ્રમાણે મેં તાળું દીધું છે.

મધુર—આ લોખંડનું પીપ છે એમાં શું ભરેલું હતું ?

ફોજો—એમાં ફોડવાનો ઢાઝ ભર્યો હતો.

મધુર—એ નાશકારક પીપ તમે આ ઠેકાણે શા માટે મૂકાવ્યું હતું ?

ફોજો—(ગભરાટમાં) એ તો ચારણ કેદીની ચતુરાઈ છે.

મધુર—(સીપાઈને) ચારણ કેદીને પણ હાજર રખાવ્યો છે, તેને અહિં બોલાવી લાવો.

ચારણ કેદી હાજર થાય છે.

આ પીપમાં શું ભર્યું હતું ? અને તેને અહિં કોના હુકમથી મૂક્યું.

ચારણ કેદી—આ ફોજો સ્થાપના કહેવાથી મેં અહિં લાવી મૂક્યું હતું. બીજાં પીપ જ્યાં જ્યાં મૂકવાનું ફરમાવ્યું ત્યાં ત્યાં તે બોલવાની દીધાં છે. બી, તેલના કુલ્લાં પણ એવીજ રીતે જ્યાં મૂકવાનો હુકમ ફરમાવ્યો ત્યાં

ગોઠવાવી દીધા છે.

મધુર—દરોગાજી આ ચારણ કેદી ખડું કહે છે?

દરોગા—હાજી ખડું કહે છે. જે જ્યાં ઉપયોગનું તે ત્યાં ગોઠવાયું છે. રસોડામાં સામટા ઘી તેલની અગત્ય હતી તેવી ચીજ સામટી પુરી પાડી છે.

મધુર—કંદ્રાકટરની વખાર તો પાસે પડખામાં હતી. એમાંથી જોઈતી ચીજ નિત્ય નિત્ય મોકલાવી દેવાને બની આવે એમ હતું. તેમ છતાં રસોડામાં ઘી તેલના કુલાં હડશેલી લાગ્યાં અને કોલસો પણ થોડા જઘ્યામાં ભરાવી રખાવીને ઉલટી જગ્યા રોકાવી દેવાની શી જરૂર હતી? વળી કોલસા ભેગી ખાવળની ચીરોની ચાકી કરાવી રાખવાનીશી અગત્ય હતી?

દરોગા—નિત્ય નિત્યની માગણી બંધ કરવાને અગમચેતી વાપરી. હતી.

મધુર—(રસોડાના ઉપરીને હાક મારી બોલાવતાં તે હાજર થાય છે.) તારી માગણીથી જથાબંધ માલ રસોડામાં ભરી રાખ્યો છે કે?

રસોડાનો ઉપરી—નારે શાબ મેં તો ઉલટી ના કીધી'તી, ને કીધું, તું કે આમ માલ ગોઠવાવી રખાવાથી જગ્યાનું રોકાણ થઈ જાય છે અને કેદીયોને જમવા બેસવામાં ખીચાખીચ થાય છે માટે હમેશાં હું મારે જોઈયે તેમ વખારમાંથી વસ્તુઓ મંગાવી લેઉ છું તેમજ થવા દો ત્યારે દરોગા સાહેબ કહે કે સસ્તો માલ હવણાં ખરીદો છે તે આહવાં ભરી રાખો હાકમ આગળ હુજૂત કરવાની હિમત કરિયે તો ગોદા ખાઈયે એટલે તેરી બી ચૂપને મેરી બી ચૂપ કરવી પડે. મેં માલ ખડકવા દીધો.

દરોગા—લાંબા લાષણની તારી ચતુરાઈ ચલાવાની જરૂર નથી. પૂછે તેનો જવાબ આપવાનો છે છતાં ચાંપી ચાંપીને પીજણાં કાં કરે છે?

રસોડાનો ઉપરી—આખી જેલ એજ મોકાણુથી જલ્દી મધ ને જીવે મારે હાથ ફેલા ઉઠ્યા હતા તે ડાકટર સાહેબ પાસે મલમ પટા કરાવવા પડે છે. અને હજી બળેલા ૬૦ ફેફિયો કોટલીમાં થડે છે, તેમને મલમ પટા કરતાં ડાકટરનો આખો દા'ડો વીતી જાય છે.

દરોગો—પૂછે તેટલાનો તારે જવાબ દેવાનો છતાં ડહાપણુ ડાળવાની જરૂર નથી ચૂપ રહે ચોટ્ટા ધીનાં કુન્દાંમાંથી મન-માન્યું ધી તારે ખાવું હતું તેથી તેજ કહ્યું કે લલે ધી તેલનાં પીપ અહિં ગોઠવાવો ને હવે વાંકી વાતો કરે છે.

મધુર—એક સાક્ષીને આમ ધમકાવવાની તમને સત્તા નથી. એના કહેવાથી ખુલ્લું જણાય છે કે તમે તમારા ઇશિદાને અનુસરતી ગોઠવણુ કરાવી છે એમાં ખીજનો દોષ નથી, લાઇ તમે રસોડાના ઉપરી છો, આગ લાગવા સંબંધમાં જે જાણતો હો તે છુપાવ્યા વિના સાચે સાચું કહી દો.

રસોડાના ઉપરી—દરોગાના સાહેબ તમે મારી પાસે પાપનું કામ કરાવ્યું છે તે હવે હું કહી દઉં છું.

દરોગો—મારા ઉપર તને ખોટું લાગ્યું એટલે હવે ખોટી વાતો કરવાની હિંમત કરે છે કાં?

રસોડાનો ઉપરી—તારે તમે મને શીખવ્યું ને મેં કહ્યું તે કહી દઉં છું.

મધુર—અપરાધની વાત સંતાડી રાખવામાં પ્રભુનો કોપ થાય છે માટે જે ખરું હોય તે કહી દો.

રસોડાનો ઉપરી—લ્યોને ત્યારે ખરું કહું છું કે ધી તેલને કોલસા લાકડાં સળગાવી દેવાનું એમણે મને કહ્યું પણ હું તો એકનો બે નાં થયો મારે પરમેશ્વરના ચોર શું કરવાનું થવું મેં તો સળગાવી દેવાની ના પાડી ત્યારે કેરોસીન તેલનો એક ડબ્બો કોલસા ઉપર ઢાળીને તેમાં એ સાહેબ પોતે



પોતાને હાથે દીવાસળીની ચાર પાંચ આખી પેટીયો સળ-  
ગાવીને માંહય નાંખી દીધી. મ્હોટો લડકો થયો ત્યારે ઢોડી  
જતાં હું ઝલાયોને મારો હાથ ઢાઝયો. લડકા જોઈને  
અજવાળું થયું એટલે બધા કેદિયો નાશી ગયા. ખરી  
વાત તો સાહેબ આ છે.

મધુર—દરોગા સાહેબ તમારા ઇરાદા પ્રમાણે આ કૃત્ય તમે  
કયું અને રણુમલની કોટડી આગળ ચારણુના કહેવા પ્રમાણે  
જણાય છે કે ત્રણે બળી મરે એવા ઇરાદાથી તમે પોતેજ  
આગ લગાડી. પંચના માણસો તમે તમારો એકંદર અભિપ્રાય  
જણાવો.

(એક બીજાની સાથે સંમત થયા પછી)

પંચનો અગ્રણી—શાક્ષી પૂરાવાથી અમારો અભિપ્રાય એમ  
થાય છે. કે આ ખાન સાહેબ દરોગાએ હીરાનો હાર  
બચાવી પડવાના ઇરાદાથી આખું કેદખાનું સળગાવી દીધું છે.

મધુર—જો સર્વનો એવો અભિપ્રાય મારા મત સાથે મળતો  
આવે છે તો ખાન સાહેબ દરોગાજીને જોલ જલાવી નાંખવાના  
અપરાધ માટે અપરાધી ગણીને મુખ્ય ન્યાયાધિશના કોર્ટમાં  
કમિટ કરું છું.

પો. કમિશનર—એક ઓનરરી માલસ્ટેટ તરીકે મધુરકા ઇન્સાફ  
અચ્છા હુવા ચલો દરોગા સાહેબ (તે જ્યાં કેદમાં હતો ત્યા  
પોલીસની હવાલતમાં રવાને કરી દેવામાં આવે છે.)

(મુખ્ય નાયાધીશ પાસે કાયદાસર કામ ચાલે છે. અને  
દેશનિકાલની શિક્ષા કરવામાં આવે છે. નિકોબાર જતી આગ  
ઘોટમાં બીજા તેવાજ કેદિયો સહિત રવાના કરવામાં આવે છે.)

આ પ્રમાણે રણુમલના રમખાણુનો અન્ત આવે છે.

સમાપ્ત.

# દિવાન બહાદુર.

રણછોડભાઈ ઉદયરામની ગ્રંથમાળાના પુસ્તકો.

હવણાં મળી શકે છે તે.

	રૂ. આ. પા.
૧ જય કુમારી વિજય નાટક (ત્રીજી આવૃત્તિ)	૦-૧૨-૦
૨ લક્ષ્મી દુઃખદર્શક નાટક (છઠ્ઠી આવૃત્તિ)	૦-૧૨-૦
૩ નળ હમયંતી નાટક (ચોથી આવૃત્તિ)	૦-૧૨-૦
૪ માલવિકાગ્નિ મિત્ર (કાળીદાસ કવિના નાટકનું ભાષાન્તર)	૦-૧૨-૦
૫ રત્નાવલી નાટિકા (શ્રી હર્ષ કવિના સંસ્કૃત પરથી ભાષાન્તર)	૦-૧૨-૦
૬ બાણાસુર મહમદન (આબા હરણ) નાટક બીજી આવૃત્તિ	૦-૧૨-૦
૭ હરિશ્ચંદ્ર નાટકનો ટુંક સાર	૦-૧-૦
૮ રાસ માળા કાર્મસ કૃત (અંગ્રેજી પુસ્તકનું ભાષાન્તર) ભાગ ૧ લો ત્રીજી આવૃત્તિ સચિત્ર (કાર્મસ સભાના મંત્રી પાસેથી)	૫-૦-૦
૯ કુલ વિષે નિબંધ બીજી આવૃત્તિ	૦-૨-૦
૧૦ સંતોષ સુરતરૂ બીજી આવૃત્તિ	૦-૨-૦
૧૧ લઘુ સિદ્ધાન્ત કૌમુદી સંસ્કૃત તથા તેનું વિસ્તાર પૂર્વક ગુજરાતી ભાષામાં વિવેચન	—૦-૦
૧૨ વૈરનો વાંસે વશ્યો વારસો	૧-૮-૦
૧૩ રણ પિંગળ ભાગ ૧ લો—પૃષ્ઠ ૭૧૨	૨-૮-૦
૧૪ રણ પિંગળ ભાગ ૧ લાની પૂરવણી પૃષ્ઠ ૬૪	૦-૧૨-૦
૧૫ રણ પિંગળ ભા. ૨ જો	૨-૦-૦
૧૬ રણ પિંગળ ભા. ૩ જો	૦-૧૨-૦

ઉપરના પુસ્તકો મળવાનાં ઠેકાણા

મુંબાઈ—એન. એમ. ત્રિપાઠીની કું પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ,

મુંબાઈ—પંડિત જ્યેષ્ઠરામ મુકુંદજી કાલબાદેવી રોડ,

